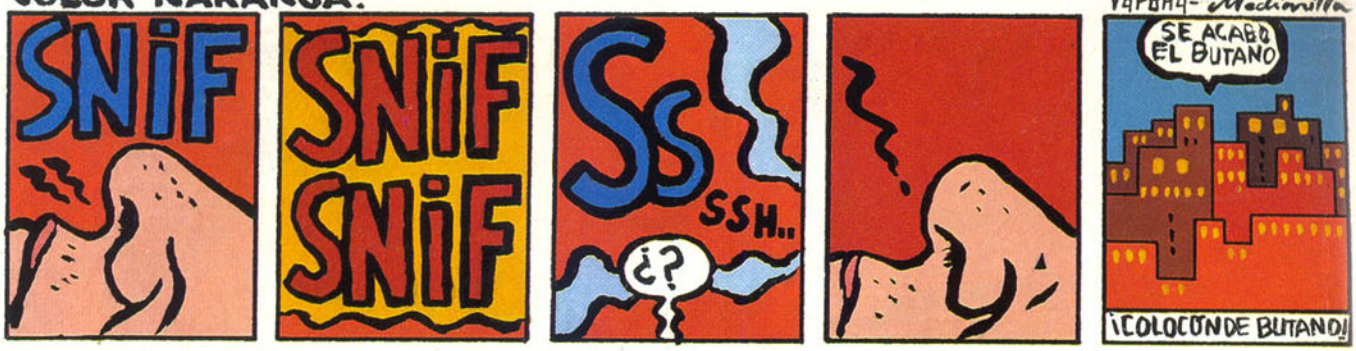
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 80

el VÍBORA

P.V.P. 300 PTS. en Canarias

315 PTAS (inc. IVA)

COLOR NARANJA.

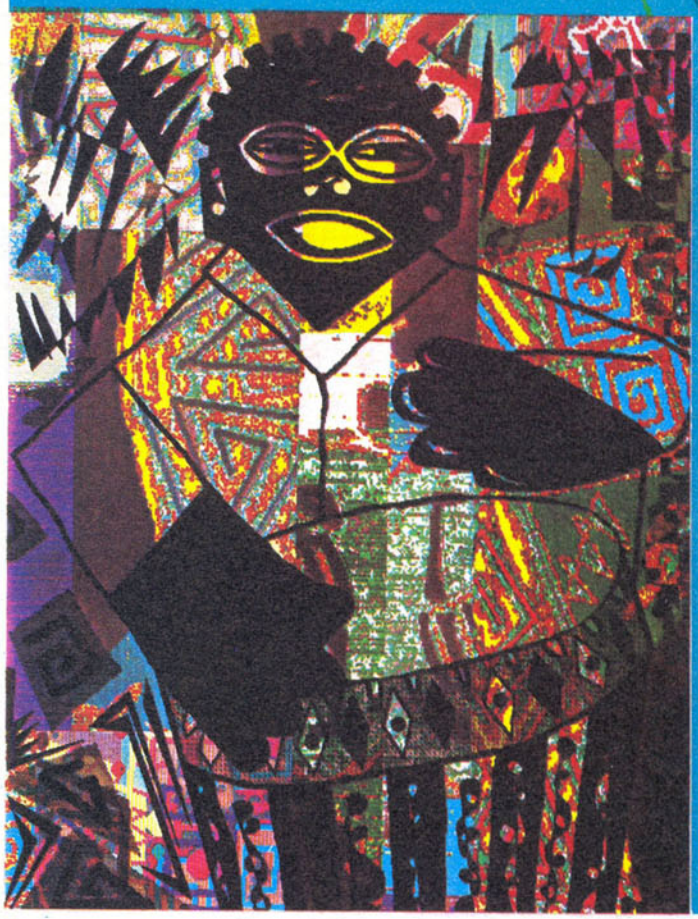


RUFUFÚ EN "EL TIEMPO ES ORO"

FANTOMAS

CITA.

Varona-Medianilla



PORTADA Calonge *2 TIRAS Varios *3 SUMARIO Voisin *4 COMECOMIX Onliyu *6 TAXI Cano *7 MARAVILLAS DEL UNIVERSO Gallardo *8 VUELO RASANTE Paris/CriCri *10 ESTOY AQUI... Diego *15 ZESTAS II Murillo/Resano *23 AMIGOS Pons *31 EL CANTANTE DE MEXICO Petillon *39 VIR - GENES Y MARTIRES Nazario *48 LOS MOVILES II Calonge *55 MONOGRAFICO Varios *61 EL DESMITIFICADOR Tommi *65 SARITA Galiano/Marta/Pons *72 PAREJAS Carra - tala *76 GRANDES PERSONAS Huarte *79 DESINFECCION Tatsumi *87 PETER PANK Max *91 ILUSTRACION Ana Juan

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S. A. Redacción, envios y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003-BARCELONA. Tel. (93) 3102805. Director: J.M. BERENGUER. Secretaria: LUISA. Producción: BAXTER. Montaje: LOURDES. Envios: VIEJO Y EMILIO. Redacción: ONLIYU. Indiota: Albert. Traducciones: N. FRADERA. Rotulado: F. FERNANDEZ. Fotolitos: CHACHO, TECFA, FALKNER, JEBA. Imprime: HEROES, S.A. Torrelara, 8. (Madrid). Fotocomposición: UNGRAF, S.A. Distribuye: COEDIS, S. A. Valencia, 245. 08007-BARCELONA. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84 CONTROL DE TIRADA.

© 1986: CALONGE, MEDIAVILLA, VOISIN, ONLIYU, CANO, PARIS, CRICRI, DIEGO, MURILLO, RESANO, CRUMB, GALLARDO, PETILLON, NAZARIO, BAXTER, BARBES, RATERA, TOMMI, VALLES, SHELTON, GALIANO, MARTA, PONS, CARRATALA. EDICIONES LA CUPULA, S.A.

COMICOMIX

«Examínate si te excedes en la comida o en la bebida, si tu lecho es demasiado blando, si tu vestido delicado, y prolongado tu sueño; si andas a la caza de los gustos y recreaciones del cuerpo y huyes del trabajo; si buscas la ociosidad, das libertad a los ojos y envidias las comodidades de otros; si te indignas con los que te turban; si amas desordenadamente a tus parientes, y otras cosas semejantes.
Averigüa cuál de estas cizañas haya echado raíces en ti y arráncala» (Librito del Examen Particular y General, Madrid, 2.ª ed. 1887).

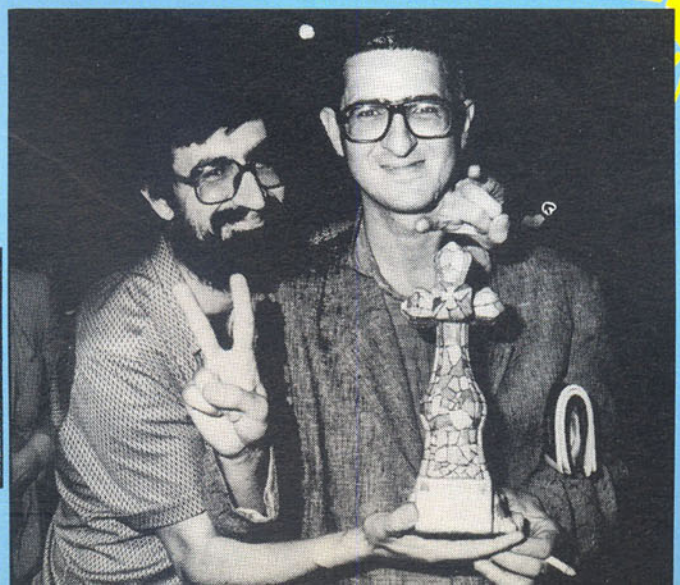
• Queridos lectores, intrépidos colegas, amables amantes, repugnantes enemigos: me parece que lo tenemos crudo todos.

• La frase anterior (la de la cita, digo) pertenece a un jesuita y por lo tanto es verdad. Las únicas personas que con sus frases dicen más verdades que los jesuitas son los comunistas. Tanto da. Los del Opus han intentado acercarse, pero les falta clase. Total, que estamos absolutamente condenados al infierno.
Así que las cosas están claras; unos se tienen que quedar con la verdad y los otros con el infierno. Que quien elija lo primero, por favor, no se vuelva a acercar por estas páginas.
Porque si el sueño dorado de cualquiera que las atravesare no es atiborrarse de manjares y néctares variados, a ser posible en un colchón de plumas de cisne protegido por suaves sedas, acompañado de alguien amado, voluptuoso y complaciente, sin nada que hacer durante los tres años venideros; con la posibilidad de acceder (sin moverse de la posición horizontal, naturalmente), a los más exóticos, electrónicos y mórbidos espectáculos; odiando gentilmente a quienes odias y amando en maneras lindantes con la incestuosidad a quienes amas, si no es así, digo, no sé qué cojones andamos haciendo en esta revista.

NAZARIO

• Pero los deseos son unos y, ay, la dura realidad otra. He de reconocer que me ha costado unos amargos minutos sobreponerme a la paradisíaca visión esbozada en el párrafo anterior (y que, a fin de cuentas, no es más que el revés de la jesuística admonición) pero una vez realizado tal ejercicio de mortificación, puedo dedicarme por entero a este Víbora de la rentreé y a sus muchas y grandes cosas.

• Pero antes, un par de cosas en plan mundo exterior que siempre animan el cotarro. Una es que, a los comienzos de este verano del 86 y tanto en Barcelona como en Madrid, se ofrecieron sendas tandas de premios a lo mejor y más granado de la especie dibujantil. En Barcelona (III Premios Ciudad de Barcelona), **Juanito Mediavilla** –véase foto– obtuvo el de mejor guionista. En Madrid (III Premios Semana de la Historieta), EL VIBORA fue galardonada como mejor revista y **Nazario** como mejor guionista. Comentario al canto: que **Mediavilla y Nazario,** tan excelentes dibujantes como guionistas de sus propias historias y de las ajenas hayan sido premiados sólo por lo segundo, para mí que evidencia un apreciable reconocimiento de esto, de que los dibujantes no son sólo unos monicacos que saben, sólo, hacer muñequitos. Otro: que EL VIBORA haya sido considerada en Madrid como la mejor revista del año, lo único que quiere decir es que continúa una especie de pasteleo, parecido a lo de los premios nóbel, pero en cutre. Hoy, éste; el año que viene, el otro, y así. A nosotros creo que ya nos han tocado todos los premietes que se dan y entonces, hasta dentro de una temporada no hay que contar con uno nuevo, porque si no, a lo mejor te retiran del servicio de prensa. Un poco lamentable.


GALLARDO Y MEDIAVILLA

• Otra cosa. También, a principios del verano, apareció en lo que se suele llamar el prestigioso diario EL PAIS un a modo de artículo sobre la muerte de **Stefano Tamburini.** Lo peor no es que incluyese insultos gratuitos, ni que el grueso del escrito estuviera dedicado a la mayor honra del firmante, ni siquiera que al supuestamente homenajeado le pusiera como un trapo (que de las tres cosas había), no, lo peor es que era una chapuza de artículo. Que estaba mal escrito, vaya.

• Otra cosa: que se nos co-

rren los rimmeles del alma al notar como no menos de quinientos mozalbetes de todos los sexos que pueblan el Estado, han tenido la santa paciencia de hacer una semblanza de su dibujante más querido, más odiado o más obsesivo. Sinceramente, el tiesto es escaso y el pis abundante, pero es de agradecer el intento. Como todavía estamos con el culo hecho azucarillos leyendo las respuestas, quédense, y perdón, los premios para todavía un número más allá.

GARY PANTER

• Y aún otra: que, acompañado por **Glenn Bray** y sus respectivas mujeres, apareció por esta redacción **Robert Williams.** Para ilustración de profanos y catecúmenos hay que hacer constar que el primero es uno de los editores más exquisitos de la Costa Oeste y el segundo, uno de los popes de lo que se dio en llamar el cómix underground USA, movimiento del que al menos sobrinos somos y a mucha honra. **Williams** se ha decantado por la pintura –publicará un día de estos un libro antológico de su última pintura– y ya es el tercero de aquellos que a principios de los 70 nos parecían seres innaccesibles (los otros dos han sido **Gilbert Shelton** y **Art Spiegelman**) que vienen por aquí, se enamoran de Barcelona y aguantan (o no: **Shelton**) sus ganas de quedarse.

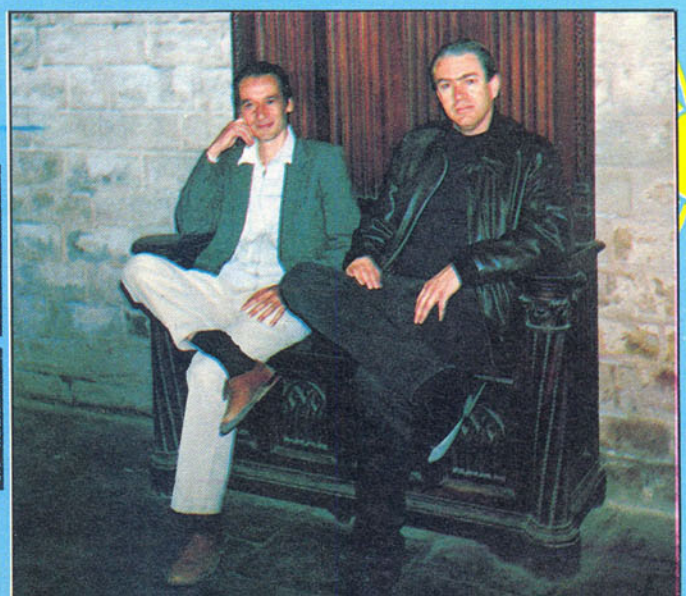
Casi mientras escribo esto, me comunican que la racha sigue. Acaba de llegar a Barcelona otro de los pesos pesados del tinglado, Gary Panter, acompañado de Helene, su mujer, que a su vez es diseñadora gráfica. Gary Panter no es muy conocido en España como dibujante (de hecho creo que sólo se han publicado historia suyas en los Víboras 32-33 y 34 y un álbum suyo, ELVIS ZOMBIS en la valenciana Editorial Arrebato) pero para haceros idea os contaré que es uno de los máximos responsables de la imagen de The Residents y autor de las portadas de dos de sus discos, así como de la de uno de Frank Zappa; casi toda la vida la ha pasado en Los Angeles, pero desde hace un año lo hace en N.Y. donde se dedica a montar el decorado, vestuarios y marionetas para programas infantiles de la tele.

Tiene una pinta así como de Lou Reed y supongo que pronto veréis a Jimbo, su personaje preferido, trotando por estas páginas.

GARY PANTER

• Y ya, al VIBORA en cuestión.

• O que la verdad, no tiene mucha complicación. Por un lado están las secciones fijas de letritas. Aquí, en el comecomix, ves lo que ves y no hace falta comentarlo; en el Taxi, que viene después, se rinde cumplido homenaje, por boca de **Carlos Cano,** rotundo cómplice de tertulias y noches, pero con ánimo de todos a **Felipe Borrayo,** alma mater de bastantes cosas, protector del resto de ellos, honrado librero, proveedor de alegrías a la peña y hábil conversador.



R. WILLIAMS Y J. Mª BERENGUER

• **Ernesto Carratalá,** ante cuya figura, su historia y su peculiar labia se rendiría más de un biógrafo profesional, es el protagonista de las Grandes Personas Humanas. A modo de homenaje: se vuelve, dentro de muy poco, a la India, primero y luego al Nepal. Con Nurekesham y los dos niños.

• Las tres series que ahora llevamos entre manos, ZESTAS (de **Murillo** y **Resano**), SARITA, (de **Pons, Marta** y **Galiano**) y EL CANTANTE DE MEXICO (de **Petillon**) siguen su andadura.

• ¡Oh, cielos se me olvidaba! También PETER PANK sigue en la brecha.

• **Nazario** se descuelga con una sabrosa historia en color, VIRGENES Y MARTIRES, y **Calonge** hace lo propio con un remake de su historia, LOS MOVILES, que con guión de **Juan Bufill** ya apareció en el VIBORA 75.

• Una reaparición que esperamos sea degustada en lo que se merece: la de **Yoshihiro Tatsumi**, discreto y poético, como siempre.

• Hace unos meses, de veras, nos compramos un ordenador. Hace cosas rarísimas. El monográfico es suyo, en prueba de acatamiento y también de que ahí te zurzan.

• Un aviso: la ilustración de **Ana Juan** que está en el dorso de la contraportada es de hace unos dos años. Ella ha cambiado ostensiblemente de estilo (para bien, claro) y su publicación ahora puede llevar a confusiones. La chica va rápida.

• Creo que no se me ha olvidado nada.

ONLIYU

TAXI

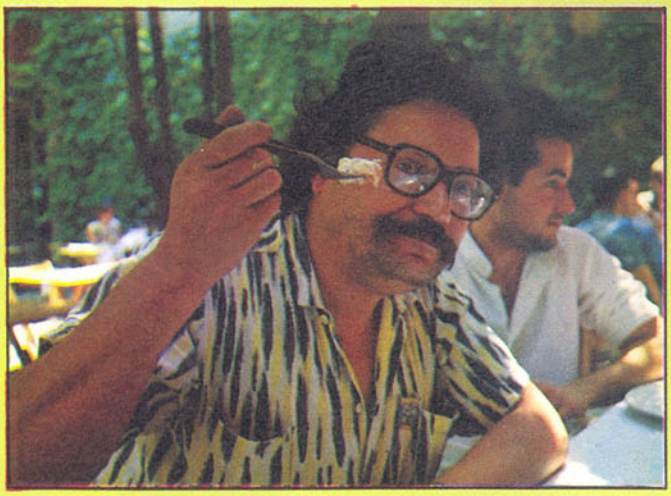
«En la vida terminamos haciendo lo segundo que mejor hacemos.»

Marcelino Proust
(anestesista galo)

Según tengo entendido, el objeto de esta sección es tratar de aproximar al lector a la realidad cotidiana y al entorno creativo del personaje elegido, a través de su vida y milagros. Este tipo de ejercicio, que de por sí suele ser bastante agradecido, se convierte en tarea digna de Titanes, cuando la figura a glosar es un elemento tan imprescindible como controvertido, cuando la persona es mi estimado amigo Felipe Borrayo. Siempre fronterizo con el malditismo y demasiado propenso a darle la espalda a las vanguardias.

Ciertamente, Felipe Borrayo no está de moda. Ni por ética, ni por estética, ni por dietética. Razones de índole varia avalan tamaña aseveración, a saber: manifiesta incapacidad metabólica para deglutir la postmodernidad, tibieza y escepticismo frente a la nueva fe astrológica, falta de la necesaria ambición para encumbrarse, es decir, hallarse en las antípodas del YUPPIE, perseverar en el mantenimiento de un «look» que podríamos calificar de poco afortunado, así como cultivar ciertos hábitos alimenticios (devoción sin tino por la fabada enlatada y otras yerbas) deleznables, a la luz de las últimas investigaciones en el campo de la nutrición. Todo ello de forma conjunta o por separado ha conducido a F. Borrayo al ostracismo de los personajes impresentables en sociedad, y a ser miembro honorario de la legión de los condenados a no entrar en el OTTO ZUTZ.

Tras esta breve exposición de las virtudes que adornan a nuestro héroe como individuo, sería una frivolidad por mi parte el omitir –ya que de eso creo que iba el artículo– la relación entre F. Borrayo y el cómic.



Paradigma de lo que se ha venido en llamar una vida al servicio del cómic, desde la noche de los tiempos, F. Borrayo ha sido un astro que ha brillado con luz propia en el centro de la galaxia de la tebeística, haciendo de todo para y por el cómic: librero aguerrido donde los haya, padre literario de MAKOKI (garabateado más tarde por los inefables Gallardo y Mediavilla), adalid del tebeo patrio en las justas de Angulema, crítico feroz del amaneramiento edulcorado de la línea clara, jurado insobornable en todas las entregas de premios cuya deliberación haya estado presidida por una opípara cena, miembro del consejo de redacción de la tristemente desaparecida revista MAKOKI... En fin, lo dicho, apenas nada ha quedado fuera del alcance de la inconmensurable actividad de F. Borrayo en pos del cómic. Bueno, algo sí, una nadería, una frusleria sin mayor importancia. Felipe Borrayo no dibuja ni ha dibujado jamás, por lo menos en su actual encarnación. Y puedo dar fe de que no es talidomídico, que como todo el mundo sabe es una enfermedad congénita difícil de conciliar con el noble arte del dibujo. Seguramente, la explicación última a esa falla no sea otra que su enorme generosidad, y, que parafraseando a Unamuno, haya optado por que «dibujen ellos».

CARLOS CANO

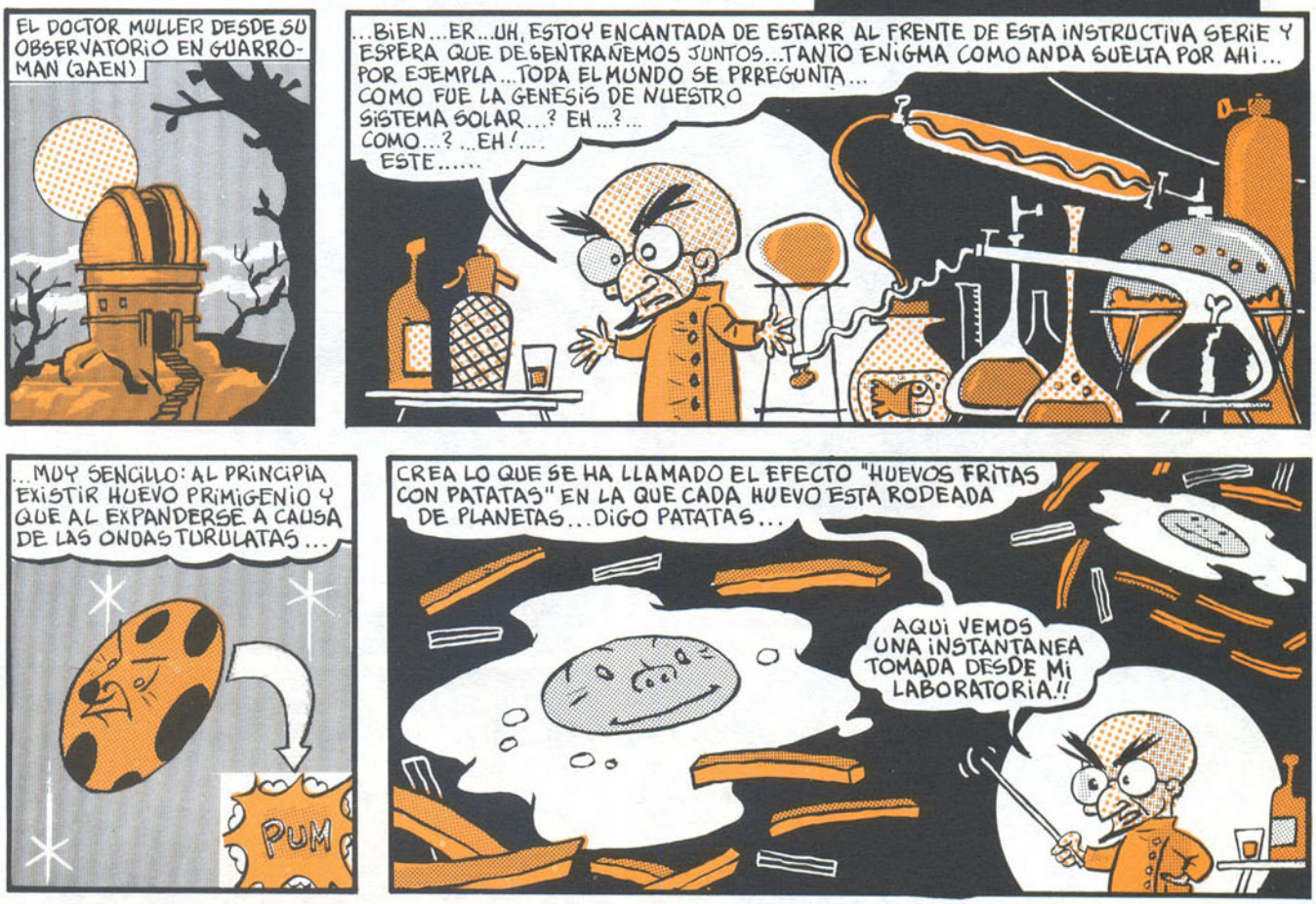
FASCICULOS POR ENTREGAS

MARAVILLAS del UNIVERSO

EDITORIAL ATOMIUM

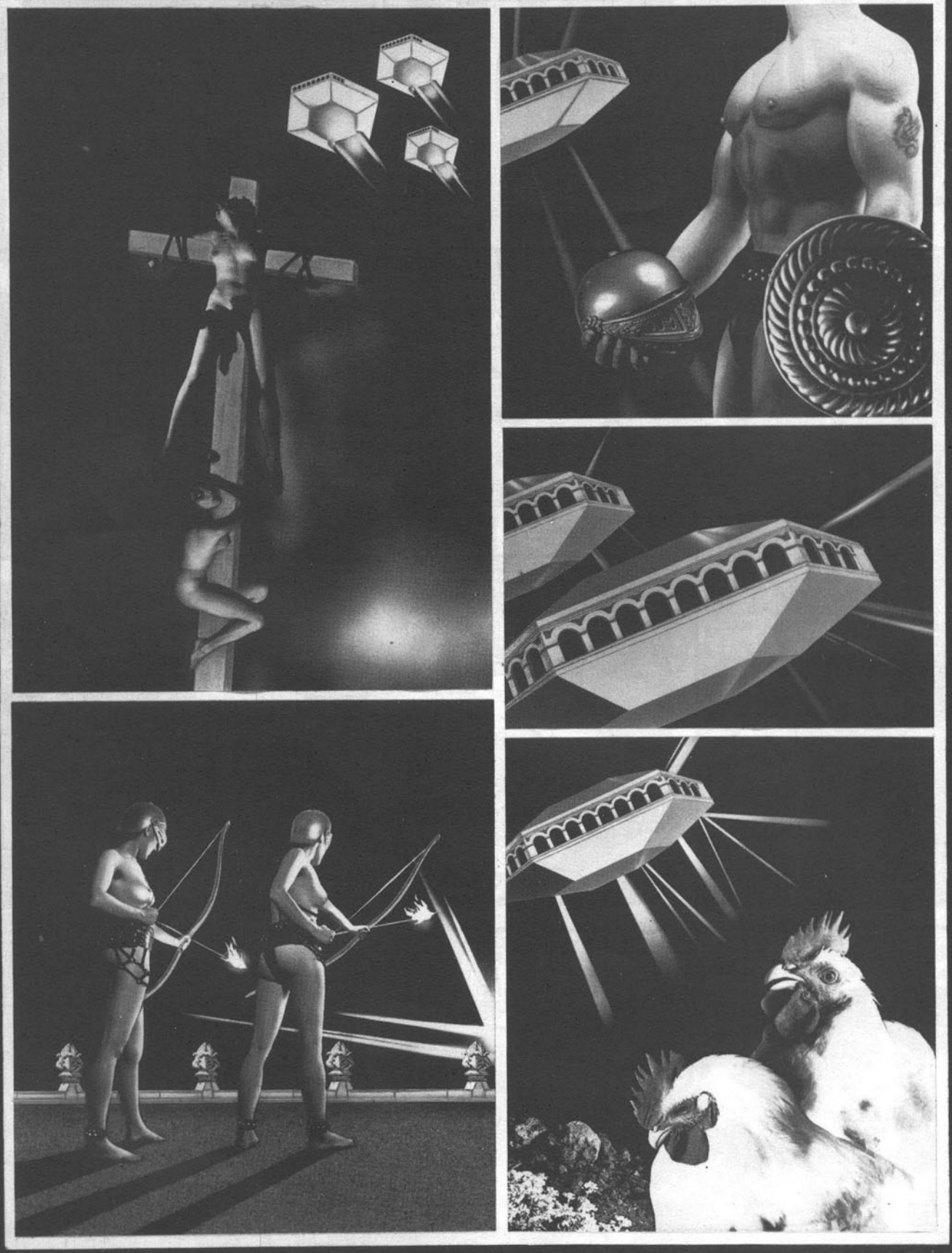
ESTA COLECCION QUEREMOS QUE CONSTITUYA PARA LOS JOVENES, ASI COMO PARA SUS PADRES Y MAESTROS, UNA ESPECIE DE PEQUEÑA ENCICLOPEDIA DE GRAN INTERES. CONTAMOS ADEMAS CON LA COLABORACION DEL DOCTOR MULLER, EXPULSADO VARIAS VECES DE LA UNIVERSIDAD.

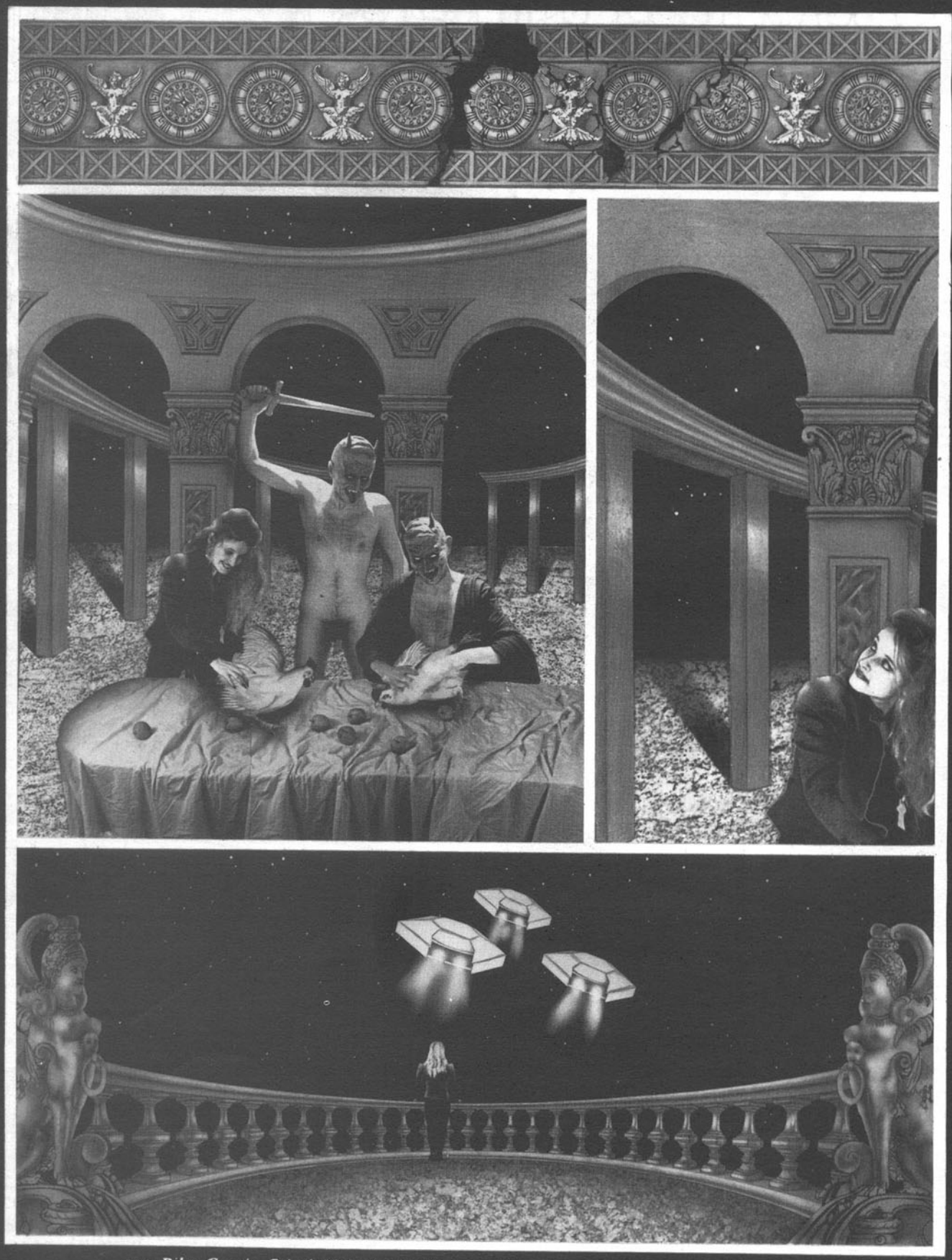
PATROCINADO POR
Pepe Cao
EL ALIMENTO
IDEAL PARA LA TERCERA EDAD
-RICO EN POPELYN-



HERR GALLARD

VUELO RASANTE SOBRE GOMORRA



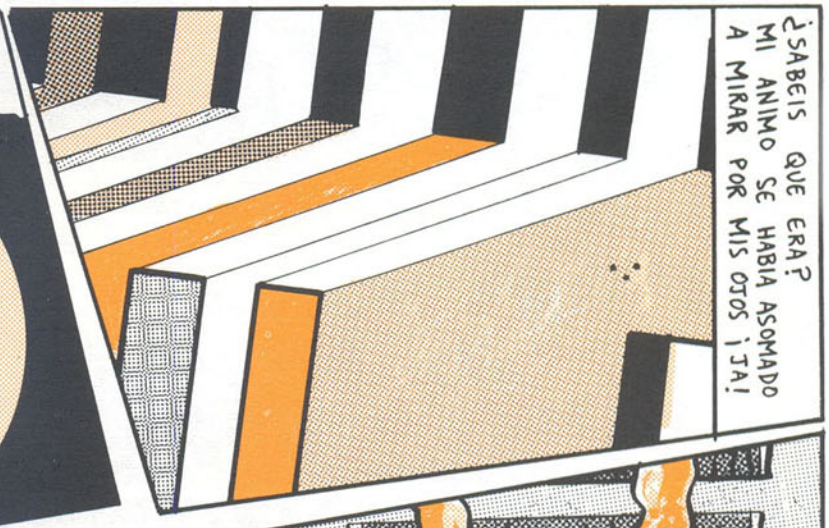


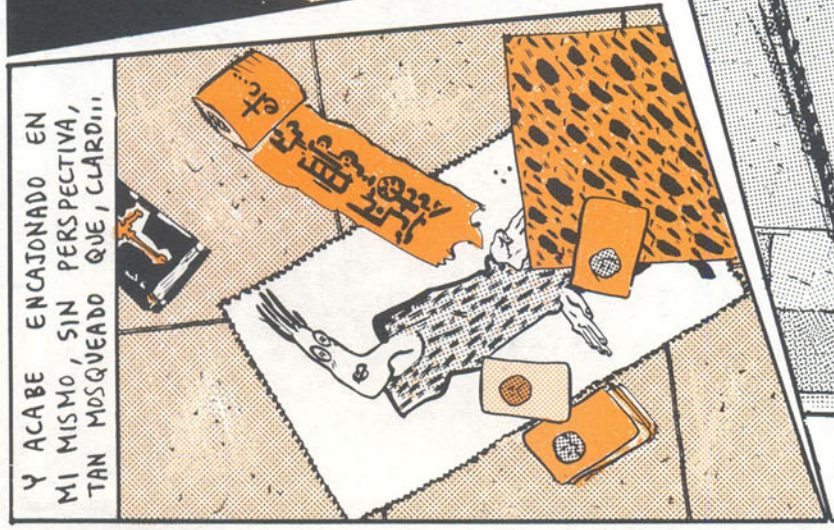
con Pilar Gracia, Cricri, Lluis R., Eva Bertran, J. Serra.

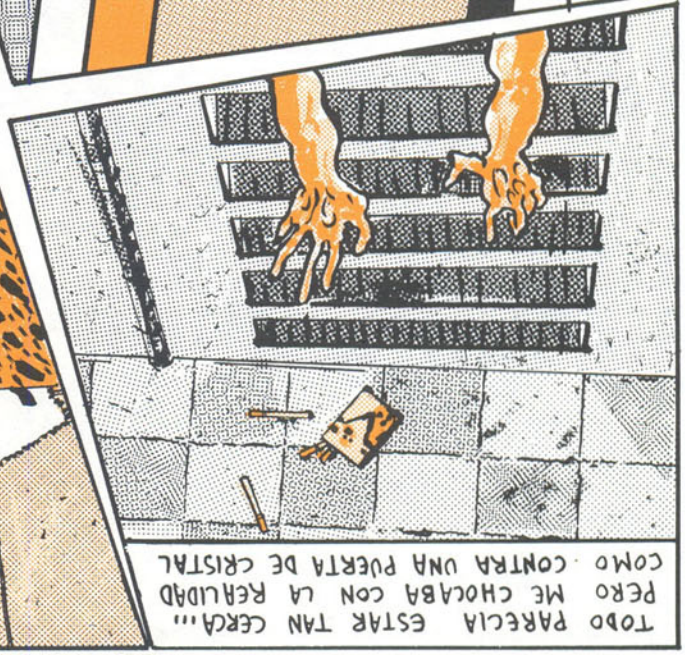
guión y realiz: París-Cricri

ESTOY AQUÍ POR LOS MUEBLES

Diego XII-83







EL DIA SIGUIENTE FUE TODO LO CONTRARIO: EL MUNDO HUÍA DE MI, Y MI PROPIA ALTURA ME DABA VERTIGO... ¡QUE FLIPE!...

NO ALCANZABA NADA... TODO SE ME ESCAPABA... TAN LEJOS... QUE MAL ROLLO! NO SE QUE ERA PEOR...

Y PENSABA: "SERA POSIBLE, COÑO, QUE QUITARSE EL FRIO SEA CUESTION DE TENER VISTA..."

Y ESO TAN SENCILLO DE "VER POR DONDE VAS" SE ME TUE CONVIRTIENDO EN UN MEJUNJE ALGO ESPESO...

QUERIA SABERLO TODO, PERO SE ME ESCAPABA, Y ME PUSE A PREGUNTAR POR TODAS PARTES

QUE?

PERO, CLARO, NADIE ME DIJO NADA, Y LAS PREGUNTAS SE AGRANDAN MAS Y MAS...

CUALQUIERA SABE LO TUYO, CHICO!

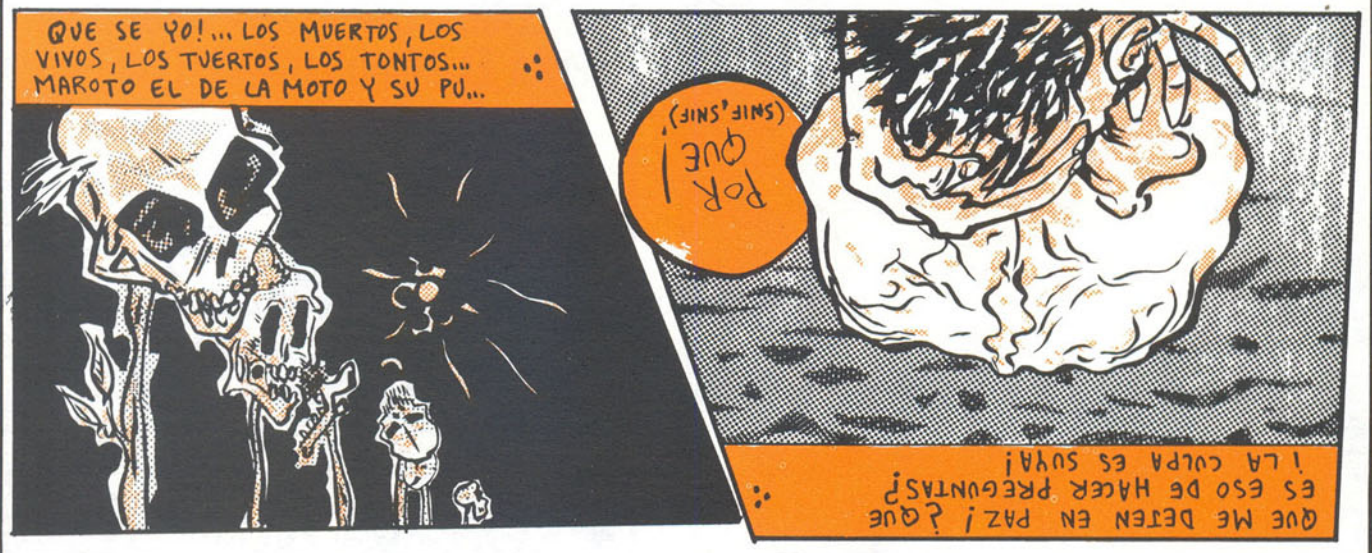
PERO ESO NO ES LO MALO: LO MALO ES ESPERAR QUE ALGUIEN TE CONTESTE...

JA JA JA...

OYE...

¿Y A MI ME LO PREGUNTAS? ¿NO VES QUE SOY CIEGO?
OH!
YO...
TU ERES UN IMBECIL!
¿QUE QUIERES? ¿QUE ME ARRANQUE LOS OJOS??
JA JA!
OH! QUE MISERABLE ME SENTIA! SIN PODER DEJAR DE QUERER MIRAR EL SOL Y EL FRÍO ...Y TAN COBARDE!
HASTA CUANDO? (SOB, SOB)
PERO, DE VUELTA A CASA...
A LO MEJOR, SI ME PONGO YO TAMBIEN GAFAS...
AHORA, CON MIS GAFAS, YA SABES, LAS MIRADAS ME REBOTAN Y CREO QUE EMPIEZO A VERLO CLARO... ¿NO?
SI!! (CLARO!)
BOING!
BING!
BOEUNG!
BANG!

ESTOY HOY POR LOS TUERTOS



Diego 2-84

Internas

GALIANO-MARTA-PONS

Tras los muros de un respetable internado femenino se masturban y drogan sus jovencísimas alumnas, seducen descaradamente a sus profesores, se prostituyen por diversión o mantienen entre ellas relaciones lésbicas, editan un fanzine ultrapornográfico, provocan muertes accidental o voluntariamente, etc., etc.

Esta es una obra que, de existir aún en nuestros días la Santa Inquisición, sería condenada, sin duda alguna, a las purificadoras llamas de sus hogueras. Una obra donde el lector o lectora se sorprenderá de hallar plasmadas sus más perversas y ocultas fantasías...

Ediciones La Cúpula

¡INCLUYE FANZINE DE REGALO!
22 × 28,5 cms. 68 pág. Edición en rústica.
Edición en cartoné, numerada y firmada

2ª EDICION

OTAN SI
OTAN NO

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO, CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL.

el VÍBORA SERIES

el ZESTAS

MAIA, EL **BUITRE** Y **ZERELO**, INTEGRANTES DEL COMANDO BELAGUA, VUELAN UN REPETIDOR, UNA LINTERNA ABANDONADA POR ELLOS EXPLOTA EN LA MANO DEL INSPECTOR **FERROL**. EL **ZESTAS** ES HERMANO DE **MAIA** Y TIENE, SIN QUE ESTA LO SEPA, UNA LLAVE DEL PISO EN DONDE EL COMANDO GUARDA LAS ARMAS Y EXPLOSIVOS. EL **ZESTAS** TOMA PRESTADA UNA PISTOLA Y ATRACA UN BANCO... EL **ZESTAS** Y SU NOVIA, **PEKE**, SE METEN JACO.

Segundo capitulo

NERVIOS DE ACERO

POR J. RESANO Y E. MURILLO

PRINCIPALES PERSONAJES

1 ZESTAS : 24 AÑOS, SE METE HEROINA POR LA NARIZ, LE LLAMAN ASI PORQUE SU MADRE TIENE UNA CESTERIA.

2 PEKE : 25 AÑOS, NOVIA DEL ZESTAS. SE METE JACO POR LA VENA.

3 MAIA : 23 AÑOS, HERMANA DEL ZESTAS, ACTIVISTA, INTEGRANTE DEL COMANDO BELAGUA.

4 BUITRE : 27 AÑOS, NOVIO DE MAIA, MIEMBRO DEL COMANDO BELAGUA.

5 ZERELO : 26 AÑOS, INTEGRANTE DEL COMANDO BELAGUA, ESPECIALISTA EN EXPLOSIVOS.

6 F.FERROL : 42 AÑOS, INSPECTOR DE LA BRIGADA ANTITERRORISTA.

2/2

EMEN
KORTATU
HERTZAINAK
ESKORBUTO
MUSKARIA
RISSS
RISSS
RISSS
BLANCA, CASI SIN CORTAR, A 30 EL GRAMO Y ES BARATA, DE VERDA QUE ES BARATA QUE YA LA PROBARAS
AQUI NO HAY DOS GRAMOS, JUSTO HABRA GRAMO Y MEDIO
OYE, SIN FALTAR ¡CLARO QUE HAY DOS GRAMOS! YO NO ENGAÑO A NADIE, PAYO
2/3

¿PASA ALGO JOSE?
NO... NADA NADA
ESTE ES BUEN CHICO
¡EH! ¡PEKE!
IROS A LA MIERDA Y DEJADME EN PAZ
OS HE DICHO QUE SUELA!
NO TE HAGAS LA ESTRECHA SEGURO QUE LLEVAS ALGO
VEN P'ACA LEONA
KROK
LAS CAGAO, TIO
KLIK
TE VOY A MATAR
2/4

ZIP!
EH!
DIAZ
KAZ
ZUMP!
KLON
¡YA LO TENGO!
¡TOMA!
TE VOY A MATAR, HIJODEPUTA
2/5

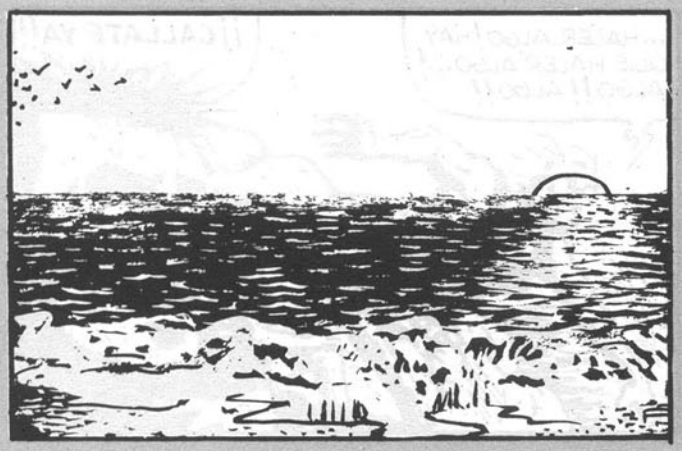
¡! AAAGG
FUT
EMEN RIP
AAAAGGG
VAMONOS ZESTAS ¡CORRE!
LA BA
YA VA
FAK
ZUMM
NO SABIA QUE ERAS TAN VALIENTE, PEKE, CASI ME FOLLAN
QUERIAN VENDERME UNA PAPELINA DE YESO
2/6

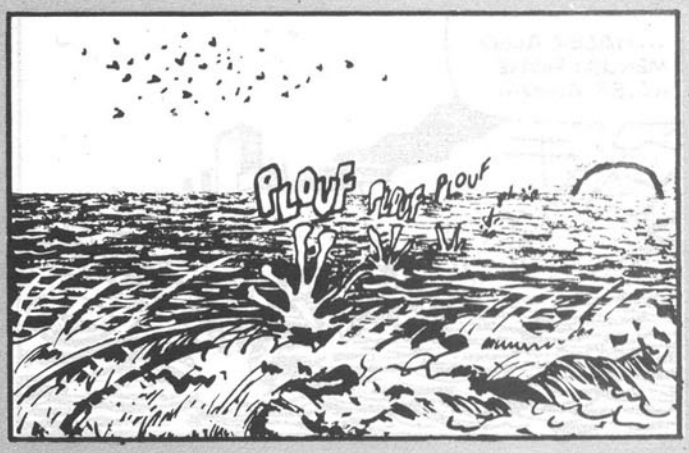
ESA MISMA NOCHE...
ESTA ES LA CASA
VAMOS A SALTAR POR LA PARTE DE ATRAS, BUITRE, ESTA MAS ESCONDIDO Y NO HAY PERROS
J.ARTERO FINANZAS
SON LAS 11'30, LLEGARA DE UN MOMENTO A OTRO
APRIETA EL GATILLO
APRIETA EL GATILLO
ZIKATRIZ
NO VAS A SER UN PARDILLO
...ME LO QUERIA VENDER POR CUATRO TALEGOS ENTONCES LE DIJE...
...PERO TIO, SI SE LO HAS LEVANTADO A ROBERTITO
JO, JO VAYA CARA
¡HOLA ZESTAS
¡¡¡JOSUNE!!!
¿QUE HACES POR ESTE ANTRO?
A VER SI TE VEIA COMO NO ME LLAMAS NUNCA...
2/7

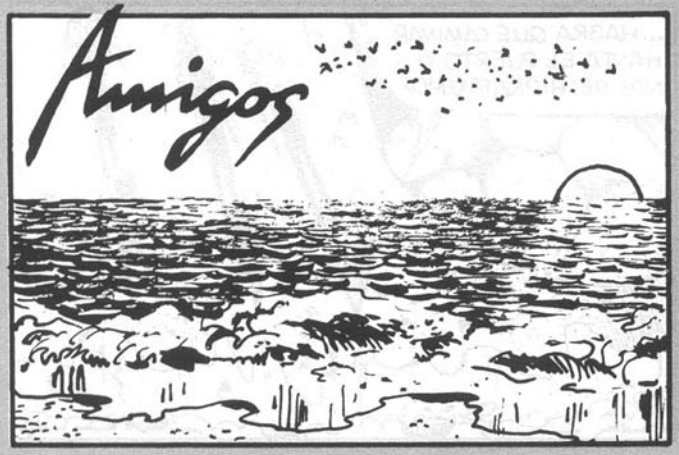
≠ : ZIKATRIZ

#: G. GALIGARI

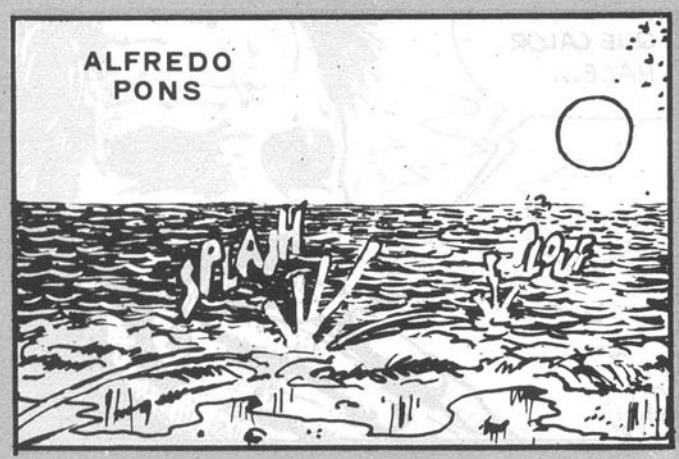
CONTINUARÁ..

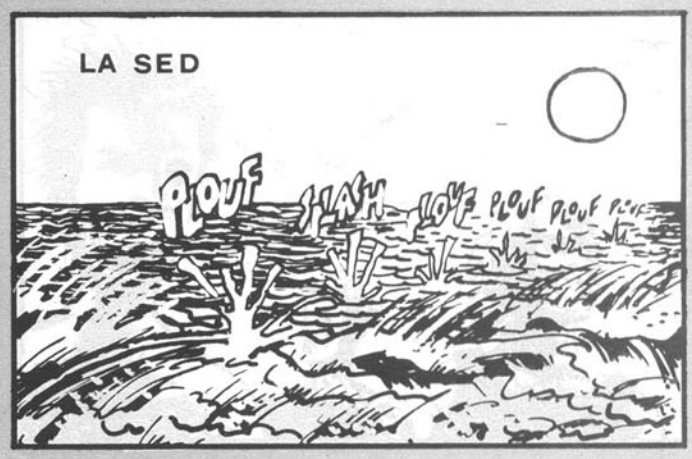



PLOUF
PLOUF
PLOUF


Amigos

UNA SERIE ESCRITA
Y DIBUJADA
POR
PLOUF
PLOUF
PLOUF

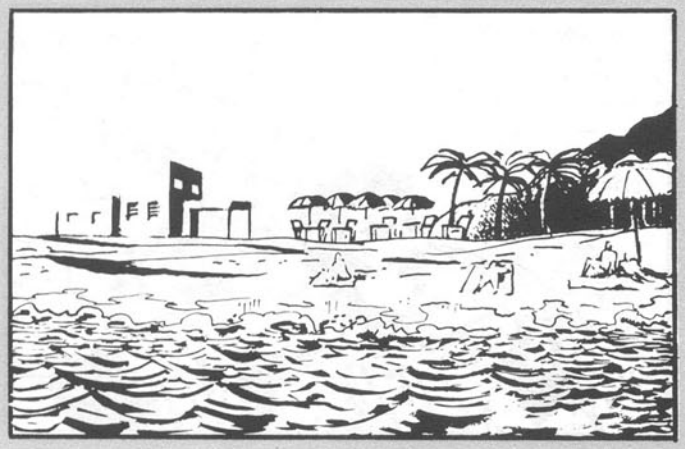

ALFREDO
PONS
SPLASH
PLOUF


LA SED
PLOUF
PLOUF
PLOUF
PLOUF

ESA SI HA ÍDO LEJOS...!
¡PARA YA CON LAS PIEDRAS!

...QUE PASA ?
...ME ABURRO VAMOS A HACER ALGO...
PLOUF
PLOUF
PLOUF
1

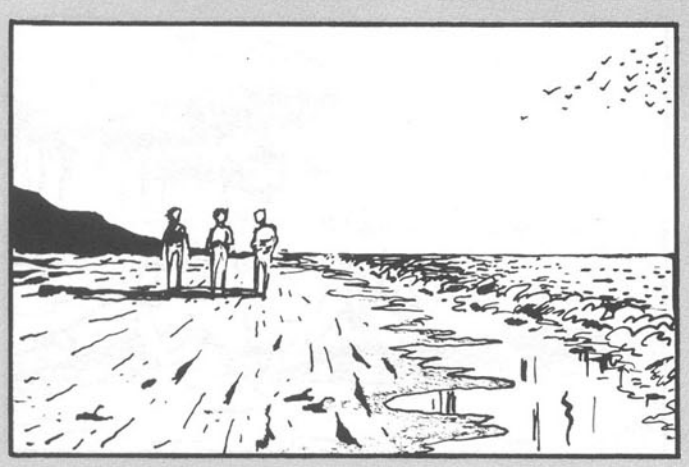
...HACER ALGO, MENUDA FRASE HACER ALGO...
PLOUF
...HACER ALGO! HAY QUE HACER ALGO...! ALGO!! ALGO!!
¡¡CALLATE YA!!
NO QUEDA CERVEZA TENEMOS QUE BUSCAR UN BAR ABIERTO...
...HABRA QUE CAMINAR HASTA EL PUERTO O NOS DESHIDRATAREMOS
QUE CALOR HACE...
...TENGO MUCHA SED, QUIERO BEBER ALGO...



...PERO POR QUE NO ??
...NO SE SIRVE PORQUE LES DIGO QUE ESTA CERRADO!! ME ESTAN MOLESTANDO!!

NO HACE FALTA QUE GRITE... Y A QUE HORA ABRE... ?
DENTRO DE VENTICINCO MINUTOS, ASI QUE HAGAN EL FAVOR DE DESALOJAR EL LOCAL...

...NI MEDIA HORA... PERO QUE LE CUESTA VENDERNOS UNAS CERVEZAS... NO LE VAMOS A ROBAR IMBECIL!!

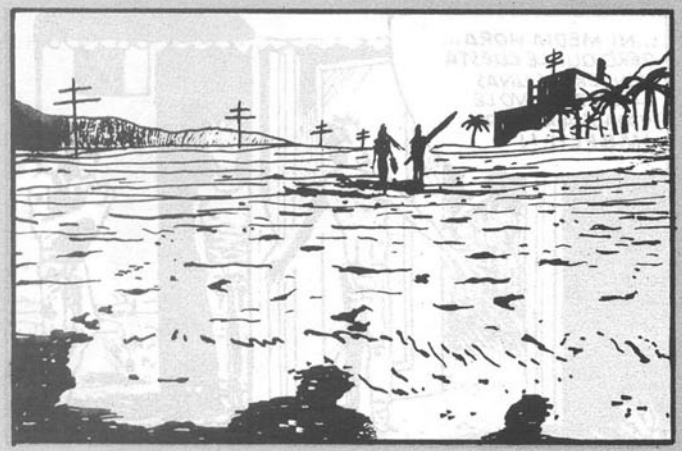


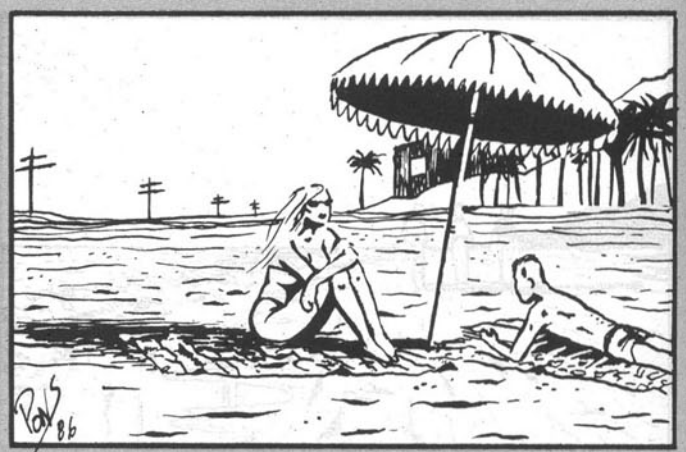
...QUE SED... ESE GILIPOLLAS...
Y SEGURO QUE NI SIQUIERA ES EL DUEÑO... SI NO, NOS LOS HUBIERA VENDIDO, SOLO POR EL NEGOCIO...

...PERO EL MIERDA DEL CAMARERO EXPLOTA SU PEQUEÑA PARCELA DE PODER COMO PUEDE...
Y CON QUIEN PUEDE...

...TIENES RAZON, A NOSOTROS HASTA UN CAMARERO NOS DA POR CULO... AUNQUE YA ESTOY ACOSTUMBRADO...
NO ES PARA TANTO, DENTRO DE DIECIOCHO MINUTOS ESE MAMARRACHO ESTARA TRABAJANDO PARA TI...

...QUE CALOR, NO PUEDO MAS... VOY A BAÑARME...
EH, MIRAD...
FUMAR ES PEOR...
COF
COF




86

4

¿QUE DICEN?
NO SE... DISCUTEN
HELLO... WHERE YOU CAME FROM?
U.S.A... CAN I HAVE A TOKE?
HA! HA! HA! HA!
HA!
...Y AHORA QUE HA DICHO?
NO ME HAGAIS TRADUKIR TODO EL RATO... ESTO OS PASA POR NO HABER ESTUDIADO...
CREO QUE TENEMOS VISITA...
WELL MANDY, DON'T YOU THINK IT'S ENOUGH? COME ON... LET'S GO TO THE HOTEL!
OH, PLEASE... LET ME ALONE ROBERT...
¡...I SAID LET'S GO!! DON'T YOU HEAR ME?!
YOU'RE FUCKING CRAZY! I DON'T WANT TO!
5

¡¡KEEP YOUR HANDS OFF ME!!
¡LAK!
YOU'RE GOING TO BE SORRY...
DROP DEAD!
PONS 86
HA! ♪
♪ HA! HA!
PODÍAMOS IR AL BAR... HACE RATO QUE HAN ABIERTO...
SI... YO TENGO UNA SED QUE NO VEAS...
...HACED UNA COSA, ID VOSOTROS POR UNAS LATAS DE CERVEZA, YOS ESPERAMOS AQUÍ...
...VAYA, NO PIERDES EL TIEMPO...
PERO... ELLOS NO VIENEN?
COME BACK SOON MEN, I'M VERY THIRSTY... I WAIT FOR YOU
¿QUE HA DICHO...?
... QUE NO HACE FALTA QUE OS DEIS PRISA EN VOLVER...
6

...QUE CALOR... PUES QUE FAENA, Y TE DIGO QUE A MI ESA TÍA ME MIRABA DE UNA FORMA... ESE CABRONAZO TIENE RAZÓN, LASTIMA NO SABER INGLES...
YA...
...AUNQUE EN DEFINITIVA PARA ALGUNAS COSAS YA ME DIRAS QUE IMPORTA EL IDIOMA... EH, OYE MIRA ESO...
EL... EL MARIDO DE LA RUBIA...
...WAIT A MINUTE, I LIKE YOUR FRIEND... THE BLOND ONE WITH BLACK GLASSES... YOU'RE VERY NICE BUT...
SHUT UP...
...YO CREO QUE ÍBA HACIA ALLÍ... NO NOS HA VISTO...
SI... Y TE HAS FIJADO QUE LLEVABA ENVUELTO EN LA TOALLA? HE VISTO EL MANGO, APOSTARÍA QUE ERA UN BATE DE BASE-BALL
...OHHHHH, NO... NOOO... STOP... PLEASE, PLEASE... OHHH... AAAHHH... YESSSSSSS S...
¿QUE HACEMOS... TENDRÍAMOS QUE IR, NO?
PARA QUE? NO SABE APAÑARSELAS SOLO TAN BIEN? QUE LE RECITE ALGO EN INGLÈS... ADEMAS UNA BUENA CARRERA A ESTAS HORAS VIENE MUY BIEN, HAY QUE HACER EJERCICIO...
7

...ESTO NO ME GUSTA...AL FIN Y AL CABO EL SIEMPRE NOS HA AYUDADO CUANDO HEMOS TENIDO PROBLEMAS... Y SI LO COJE POR SORPRESA? POR LA ESPALDA...
QUIERES DECIR? NO CREO...
¡ESPERA NO CORRAS TANTO!
...HAY QUE DARSE PRISA...MIRA!!
ES...ES EL GUIRI Y SU MUJER, PERO DONDE ESTA ALBERTO...?
TE DIGO QUE NO ME GUSTA TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO...¡ALBERTO!!
¡¡ALBERTO!!
¡¡ALBERTOOO!! ALBERTOOO!!
E-ESTOY AQUI...
PERO... QUE COÑO HACES?
PUES, YA VES... ESTA CLARO NO?
QUE PASA? ESTA BIEN?
...Y CUANDO LA ESTABA, BUENO, LA ESTABA PARTIENDO EN DOS, DE PRONTO HE VISTO LA SOMBRA DEL TIO, JUSTO HA TIEMPO PARA ESQUIVAR LA OSTIA QUE ME QUERIA DAR CON UN PALO... DESPUES HE SALIDO POR PIERNAS...
...SERAS CABRONAZO?
...PERO QUE HACE? EN SERIO...?
...BUENO, OS QUEREIS CALLAR? QUE NO DEJAIS QUE ME CONCENTRE...
JA! JA! AAAHHH!! JA! JA! JA! HA!
FIN

MAKOKI
COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero(4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

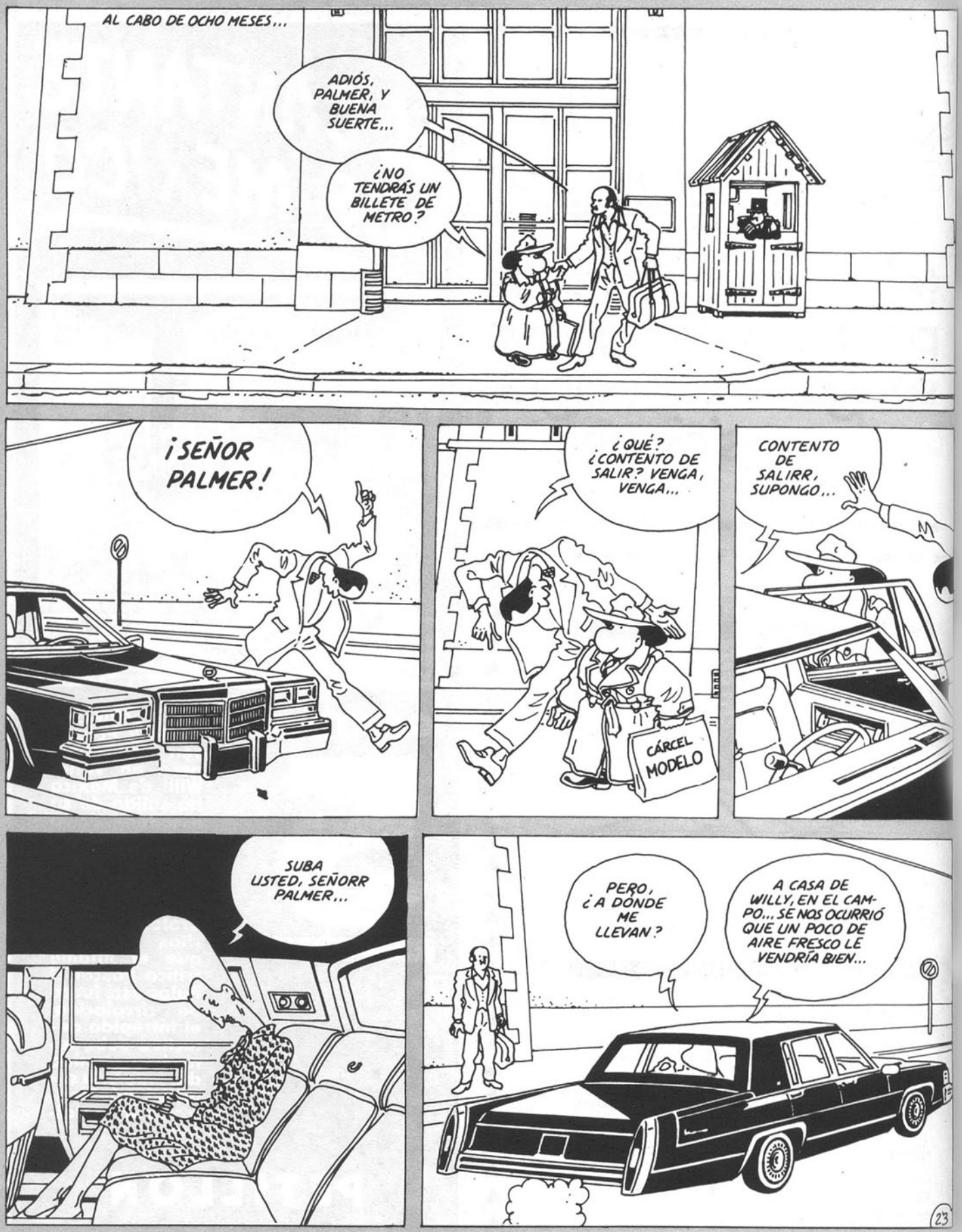
NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

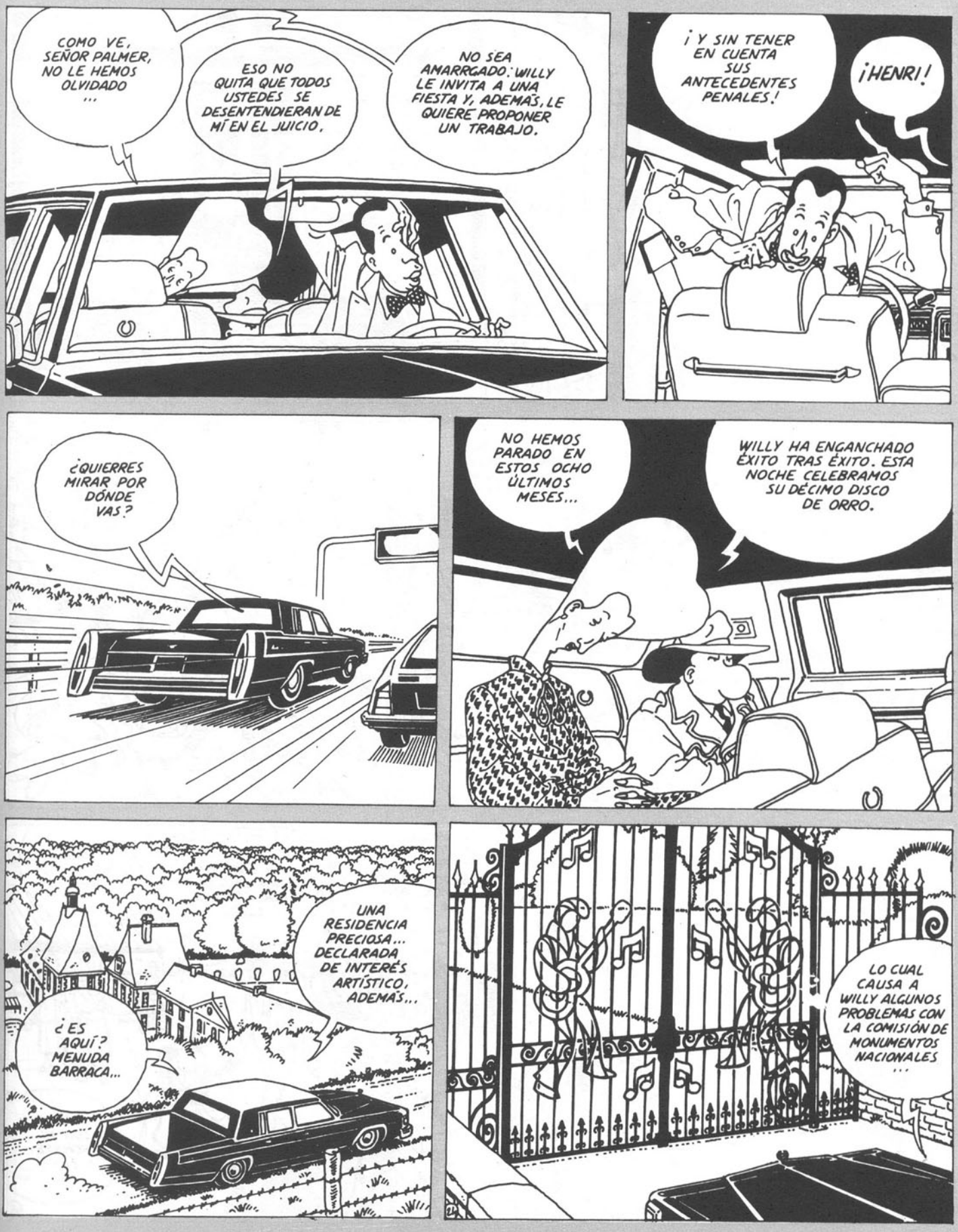
EL CANTANTE DE MEXICO

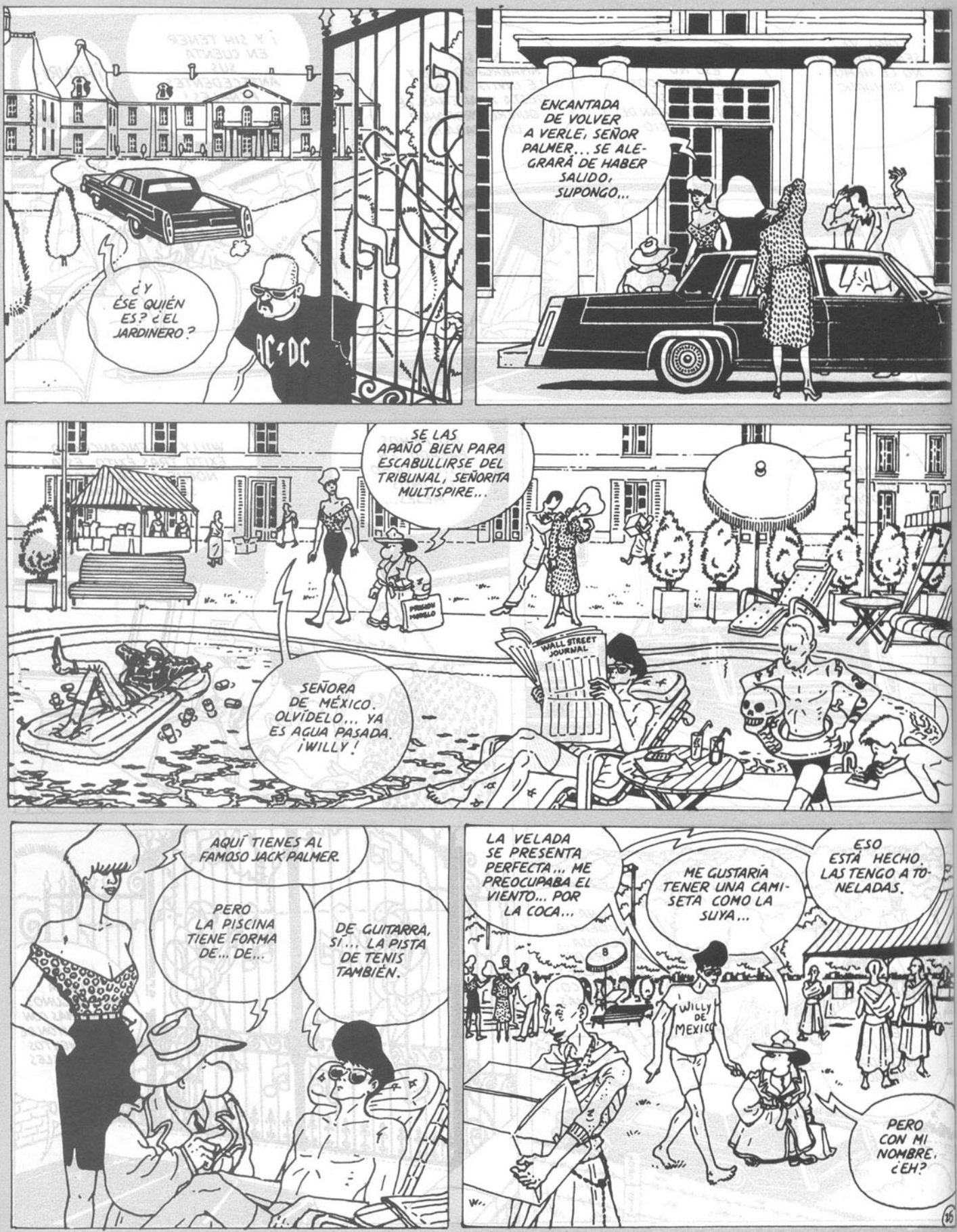
CAPITULO 5!

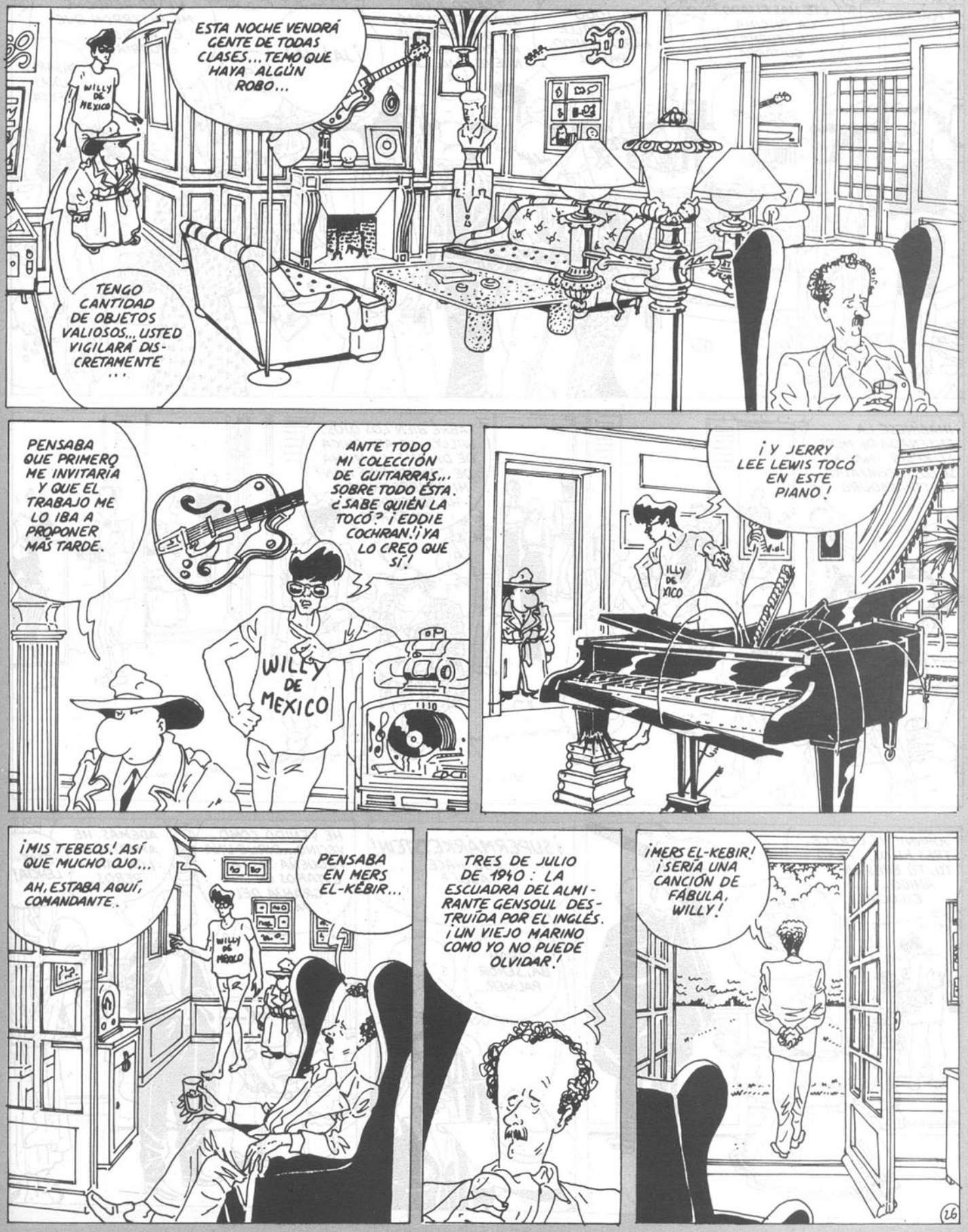
Los esfuerzos de Jack Palmer son ímprobos, pero en vano. Willi de México ha salido de su escondite, o sea, que no estaba secuestrado. Pero como la condición que ha puesto para proferir gorgoritos ha sido que el infame crítico Pascal el Pulpo esté fuera de circulación, el intrépido detective debe tenerle retenido durante una semana más dentro de un container.

PETILLON


AL CABO DE OCHO MESES...
ADIÓS, PALMER, Y BUENA SUERTE...
¿NO TENDRÁS UN BILLETE DE METRO?
¡SEÑOR PALMER!
¿QUÉ? ¿CONTENTO DE SALIR? VENGA, VENGA...
CÁRCEL MODELO
CONTENTO DE SALIRR, SUPONGO...
SUBA USTED, SEÑORR PALMER...
PERO, ¿A DÓNDE ME LLEVAN?
A CASA DE WILLY, EN EL CAMPO... SE NOS OCURRIÓ QUE UN POCO DE AIRE FRESCO LE VENDRÍA BIEN...
23


COMO VE, SEÑOR PALMER, NO LE HEMOS OLVIDADO ...
ESO NO QUITA QUE TODOS USTEDES SE DESENTENDIERAN DE MÍ EN EL JUICIO.
NO SEA AMARRGADO. WILLY LE INVITA A UNA FIESTA Y, ADEMÁS, LE QUIERE PROPONER UN TRABAJO.
¡Y SIN TENER EN CUENTA SUS ANTECEDENTES PENALES!
¡HENRI!
¿QUIERRES MIRAR POR DÓNDE VAS?
NO HEMOS PARADO EN ESTOS OCHO ÚLTIMOS MESES...
WILLY HA ENGANCHADO ÉXITO TRAS ÉXITO. ESTA NOCHE CELEBRAMOS SU DÉCIMO DISCO DE ORRO.
¿ES AQUÍ? MENUDA BARRACA...
UNA RESIDENCIA PRECIOSA... DECLARADA DE INTERÉS ARTÍSTICO, ADEMÁS...
LO CUAL CAUSA A WILLY ALGUNOS PROBLEMAS CON LA COMISIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES ...


¿Y ÉSE QUIÉN ES? ¿EL JARDINERO?
AC/DC
ENCANTADA DE VOLVER A VERLE, SEÑOR PALMER... SE ALEGRARÁ DE HABER SALIDO, SUPONGO...
SE LAS APAÑÓ BIEN PARA ESCABULLIRSE DEL TRIBUNAL, SEÑORITA MULTISPIRE...
PRIMERA PLANA
WALL STREET JOURNAL
SEÑORA DE MÉXICO. OLVÍDELO... YA ES AGUA PASADA. ¡WILLY!
AQUÍ TIENES AL FAMOSO JACK PALMER.
PERO LA PISCINA TIENE FORMA DE... DE...
DE GUITARRA, SÍ... LA PISTA DE TENIS TAMBIÉN.
LA VELADA SE PRESENTA PERFECTA... ME PREOCUPABA EL VIENTO... POR LA COCA...
ME GUSTARÍA TENER UNA CAMISETA COMO LA SUYA...
ESO ESTÁ HECHO. LAS TENGO A TONELADAS.
WILLY DE MEXICO
PERO CON MI NOMBRE, ¿EH?


ESTA NOCHE VENDRÁ GENTE DE TODAS CLASES... TEMO QUE HAYA ALGÚN ROBO...
WILLY DE MEXICO
TENGO CANTIDAD DE OBJETOS VALIOSOS... USTED VIGILARÁ DISCRETAMENTE...
PENSABA QUE PRIMERO ME INVITARÍA Y QUE EL TRABAJO ME LO IBA A PROPONER MÁS TARDE.
ANTE TODO MI COLECCIÓN DE GUITARRAS... SOBRE TODO ÉSTA. ¿SABE QUIÉN LA TOCÓ? ¡EDDIE COCHRAN! ¡YA LO CREO QUE SÍ!
WILLY DE MEXICO
¡Y JERRY LEE LEWIS TOCÓ EN ESTE PIANO!
¡MIS TEBEOS! ASÍ QUE MUCHO OJO... AH, ESTABA AQUÍ, COMANDANTE.
PENSABA EN MERS EL-KÉBIR...
TRES DE JULIO DE 1940: LA ESCUADRA DEL ALMIRANTE GENSOUL DESTRUÍDA POR EL INGLÉS. ¡UN VIEJO MARINO COMO YO NO PUEDE OLVIDAR!
¡MERS EL-KEBIR! ¡SERÍA UNA CANCIÓN DE FÁBULA, WILLY!

POR LA NOCHE.
¿TE HAS FIJADO? LA PISCINA TIENE FORMA DE GUITARRA...
¿QUÉ PISCINA?
ES TODO UN DETALLE HABER VENIDO, PASCAL.
TRAIGO A UN GUARDAESPALDAS. NO QUISIERA QUE ME RAPTARAN DE NUEVO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡FOTOS NO!
USTED PERDONE... ME DIJERRON QUE ES MÉDICO... ¿PODRÍA...?
PASARLE UNAS ANFETAS...

IMAGÍNESE LA ENSENADA DE MERS EL-KÉBIR. IMAGÍNESE LOS ACORAZADOS. EL STRASBOURG ...
ABRE BIEN LOS OJOS, WILLY. ¡LA ARMÓNICA DE DYLAN! ¡LA MISMA DE TAMBOURINE MAN! MI HOMBRE EN U.S.A. HA REMOVIDO CIELO Y TIERRA.

JOHNNY ME OFRECE TRES KILOS... PERO TÚ, TÚ ERES UN AMIGO... ESCUCHA...
¡EH! ¡ESTO NO SE TOCA!

¡SUPERMARKETSTEIN! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
CARAMBA, SEÑOR PALMER...

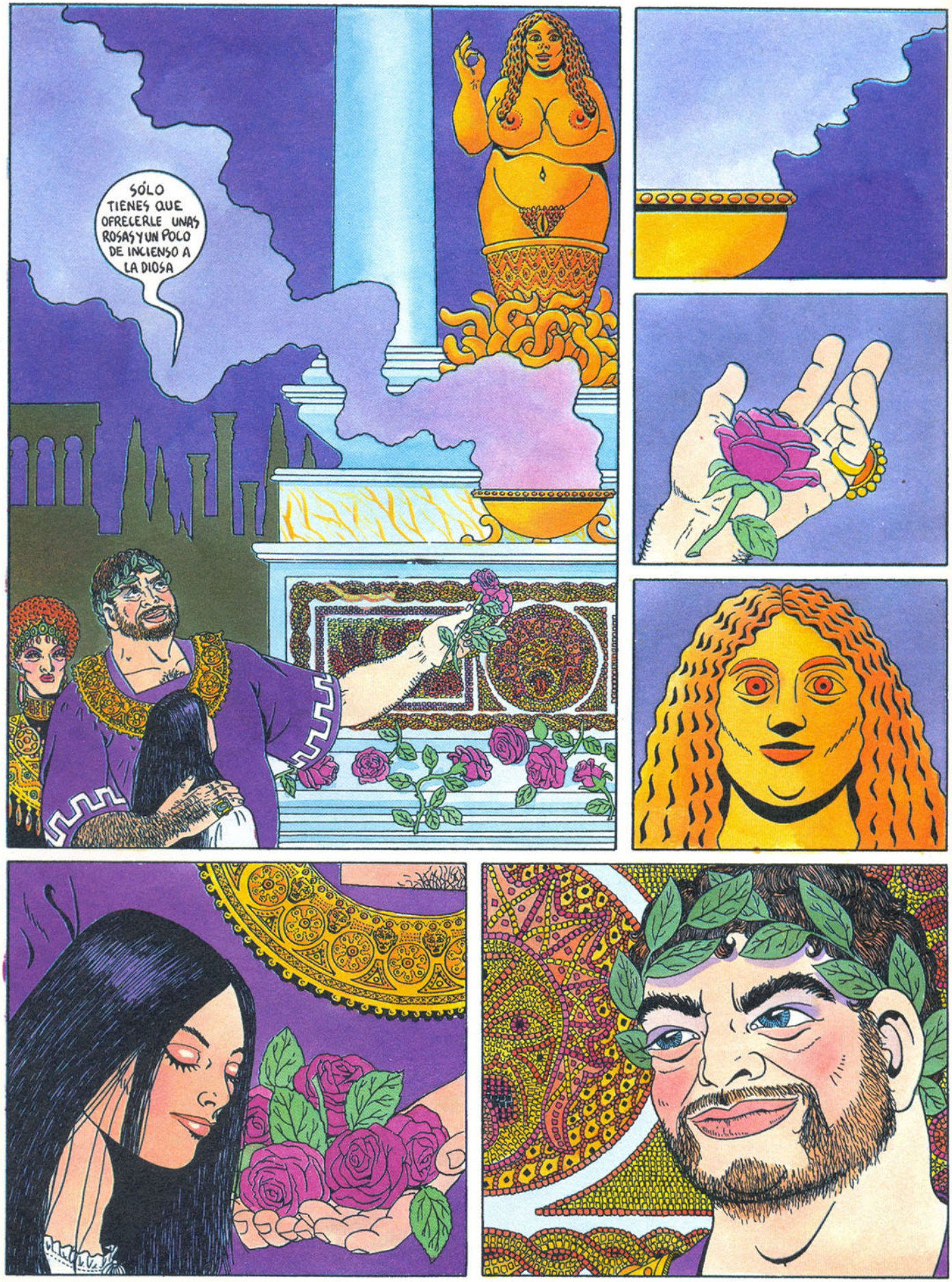
HE VENIDO COMO VECINO... DIRIJO UNA PEQUEÑA SECTA. ESTAMOS EN UNA GRANJA DEL VALLE.
ADEMÁS, HE APORTADO LOS CAMAREROS...
¡EXCELENCIA!
27

ENTRE PARÉNTESIS, UN PERSONAL DE PRIMERA... NO BEBEN Y SON MACROBIÓTICOS... NINGÚN PELIGRO DE ROBO...
¡DISCULPE!
¡¿EL PULPO?!
¿QUÉ?¿YA SALISTE DEL TALEGO?
ÓYEME BIEN, RATA DE CLOACA: SI VUELVES A CRUZARTE EN MI CAMINO, IRÁS DERECHO AL HOSPITAL.
¡TÍRALO!
¡DOING
¡ALTO AHÍ, TÍO MIERDA!
¡LA GUITARRA DE EDDIE COCHRAN!
CÁRCEL MODELO

UNOS MESES DESPUÉS...
NO ES MUY LUJOSO...
PUES AÚN NO HA VISTO EL INTERIOR.
REUHEUHEU
CÁRCEL MODELO
¡NO HAY NADA QUE HACER! ¡NO QUIERE ARRANCAR!
REU
¿QUIERE QUE EMPUJEMOS?
REUH
REUHH
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
MUY FÁCIL: SI NO QUIERES QUE TE ROBEN EL COCHE, TE LO SUBES A CASA.
CADA VEZ QUE PASO POR ESTE BARRIO, ME ACUERDO DE UN ANTIGUO ALUMNO MÍO, UN TAL JACK PAL...
AUTO-ESCUELA ANSELMO
RRRRRRRRRRRR
AUTO
29

CONTINUARÁ...

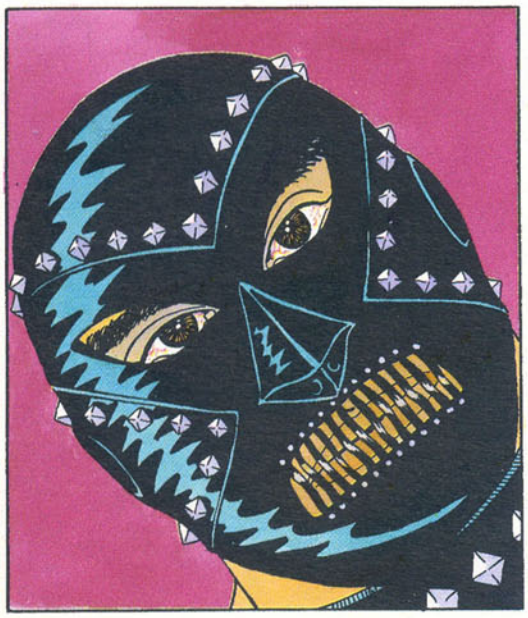
VÍRGENES Y MÁRTIRES
FEBRONIA, JOVEN DE 18 AÑOS ADORNADA CON TODOS LOS DONES DE LA NATURALEZA, VIVIA APACIBLEMENTE EN UN CONVENTO ENTRE SUS CUARENTA COMPAÑERAS VÍRGENES. ERA POR LOS AÑOS DE 303 EN MESOPOTAMIA CUANDO EL EMPERADOR DIOCLECIANO DESATÓ UNA DE LAS PERSECUCIONES DE CRISTIANOS MÁS TERRIBLES QUE CONOCE LA HISTORIA. EL CRUEL SELENO, QUE NO TARDÓ EN FIJARSE EN FEBRONIA, MANDOLA APRESAR Y LA CONDUJO A SU PALACIO.
NAZARIO


SÓLO TIENES QUE OFRECERLE UNAS ROSAS Y UN POCO DE INCIENSO A LA DIOSA

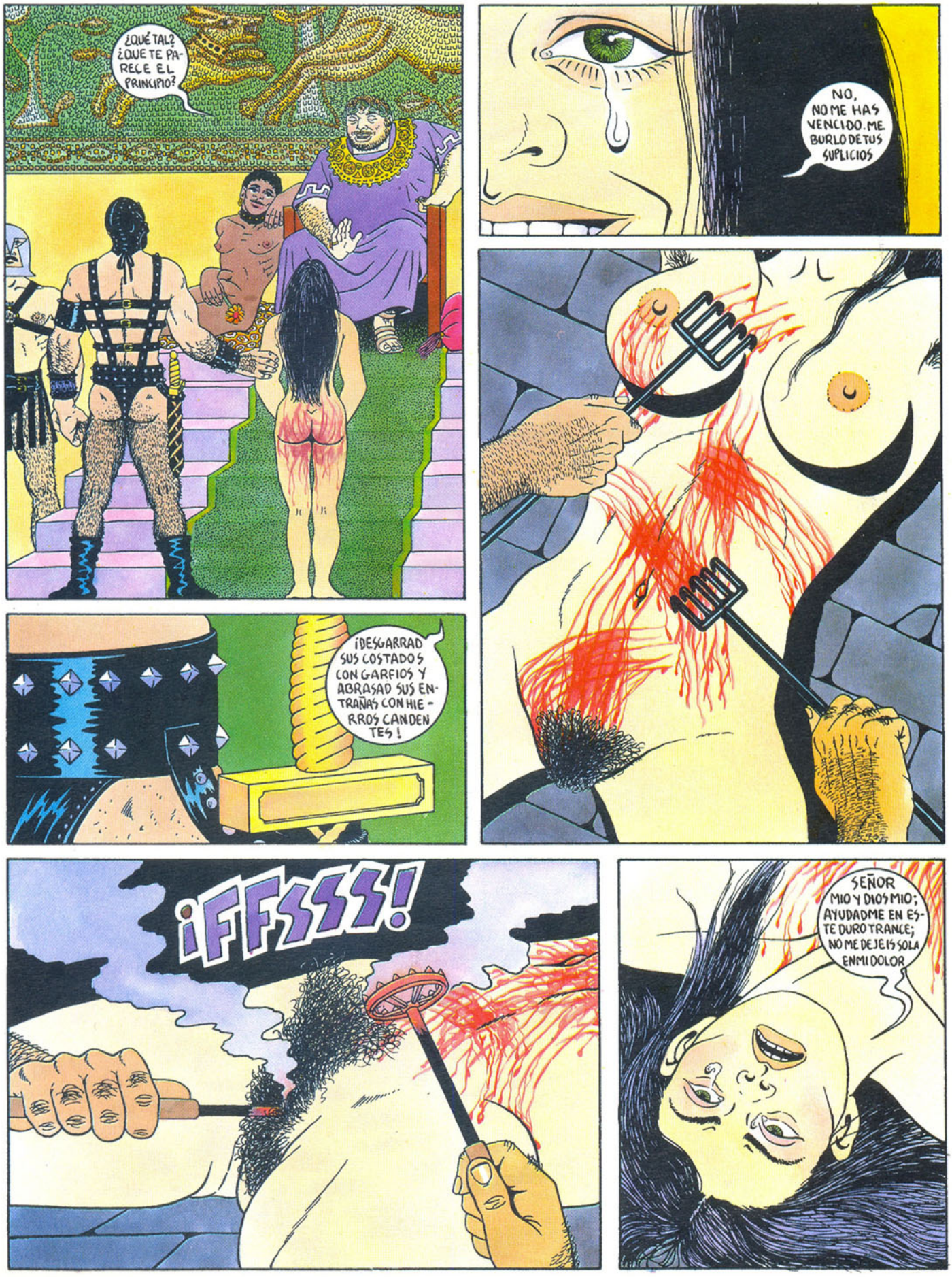
¡NO! SÓLO ADORARÉ A MI ESPOSO EL REY DE LOS CIELOS Y DE LA TIERRA
PENSABA INMOLARTE COMO A UNA RES PERO TU BELLEZA ME INFUNDE COMPASIÓN. ADORA A LOS INMORTALES DIOSES DEL IMPERIO Y SERÁS LIBRE. SI NO LO HACES, JURO POR ELLOS QUE NO TE QUEDARÁN MÁS DE TRES HORAS DE VIDA.
NO CREAS QUE ME ASUSTAS ANUNCIÁNDOME LOS MAYORES SUPLICIOS. MI CUERPO ESTÁ DISPUESTO A TODO; HAZ CON ÉL LO QUE QUIERAS
YA VERÁS COMO CAMBIAS DE OPINIÓN CUANDO SIENTAS SOBRE TU PIEL FRESCA Y DELICADA LOS PRIMEROS AZOTES. POR ÚLTIMA VEZ ¿LE OFRECERÁS UNA OFRENDA A LA DIOSA?

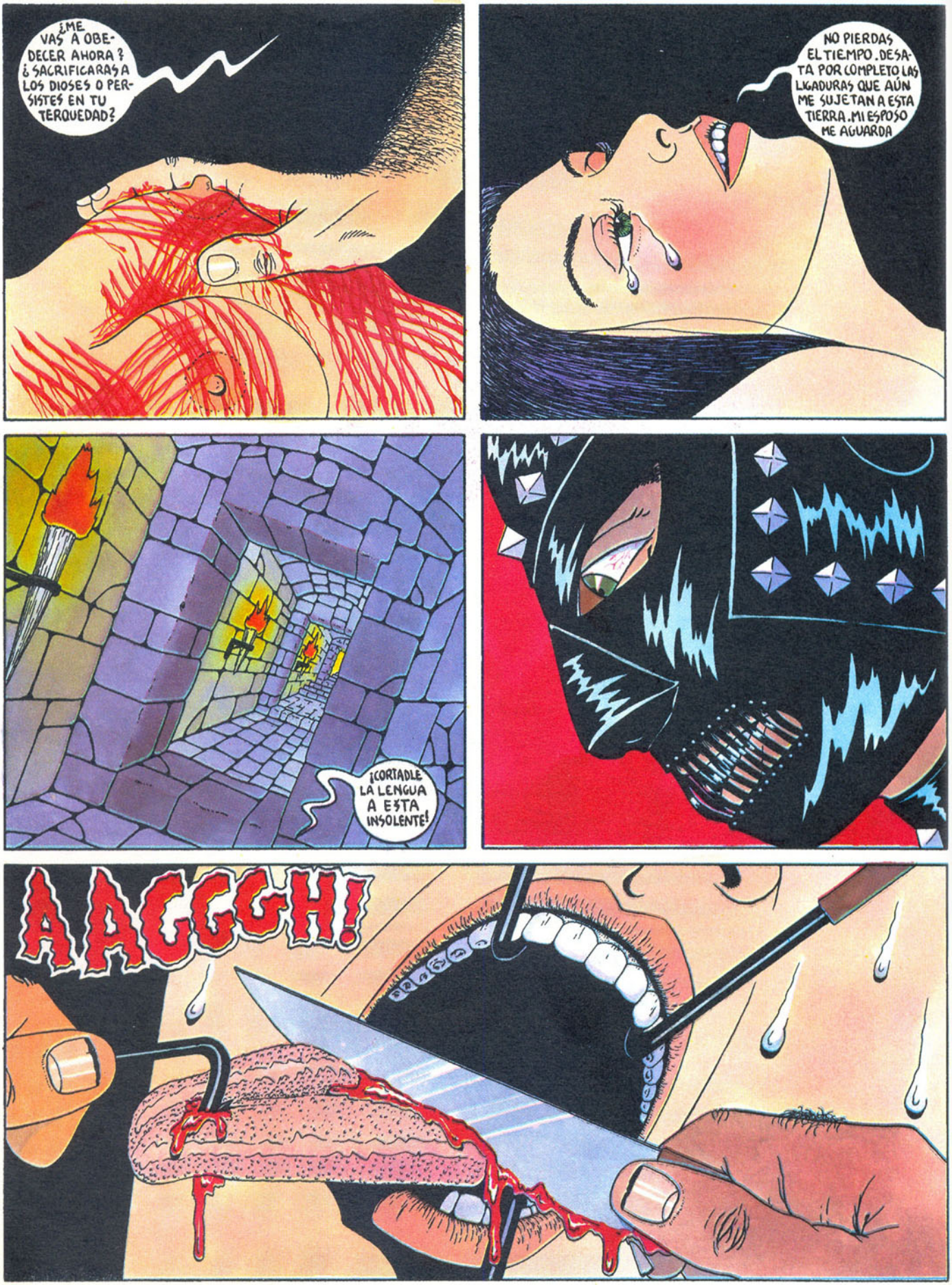
NO!

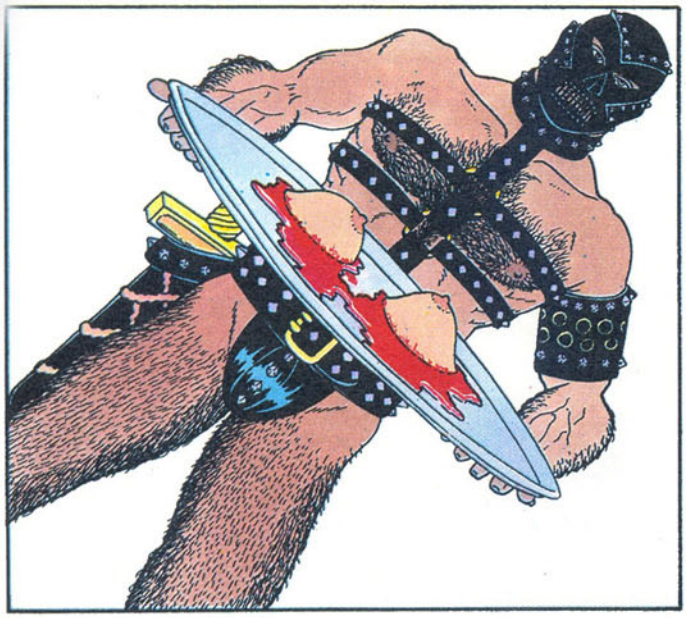
¿DESPRECIAR TU MIS AMENAZAS Y BURLARTE DE LOS TORMENTOS Y DE LOS DIOSES? ¡AZOTADLA HASTA ARRANCARLE LOS TROZOS DE SU PIEL MISERABLE E IMPIA!



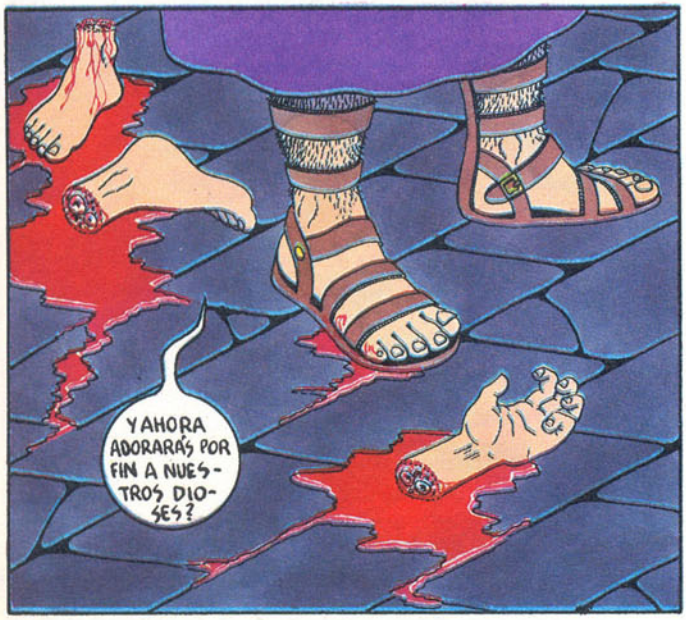
TCHAC
TCHAC

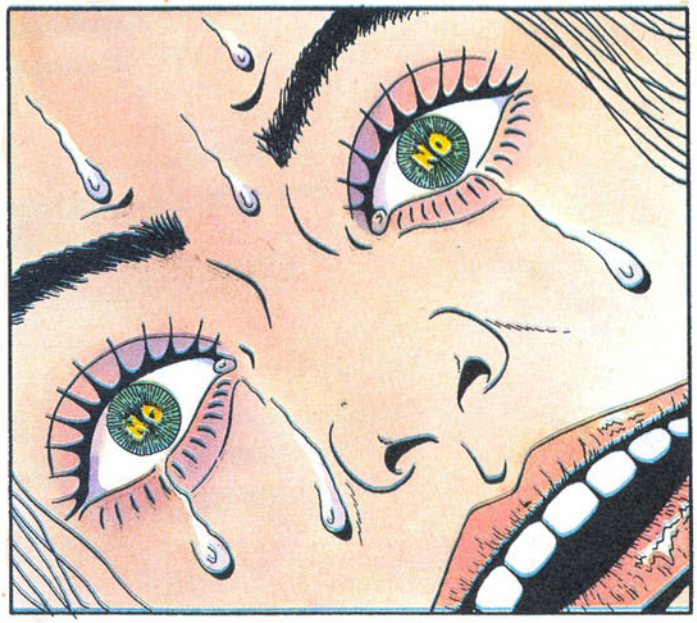

¿QUÉ TAL? ¿QUE TE PARECE EL PRINCIPIO?
NO, NO ME HAS VENCIDO. ME BURLO DE TUS SUPLICIOS
¡DESGARRAD SUS COSTADOS CON GARFIOS Y ABRASAD SUS ENTRAÑAS CON HIERROS CANDENTES!
¡FFSSS!
SEÑOR MIO Y DIOS MIO; AYUDADME EN ESTE DURO TRANCE; NO ME DEJEIS SOLA EN MI DOLOR

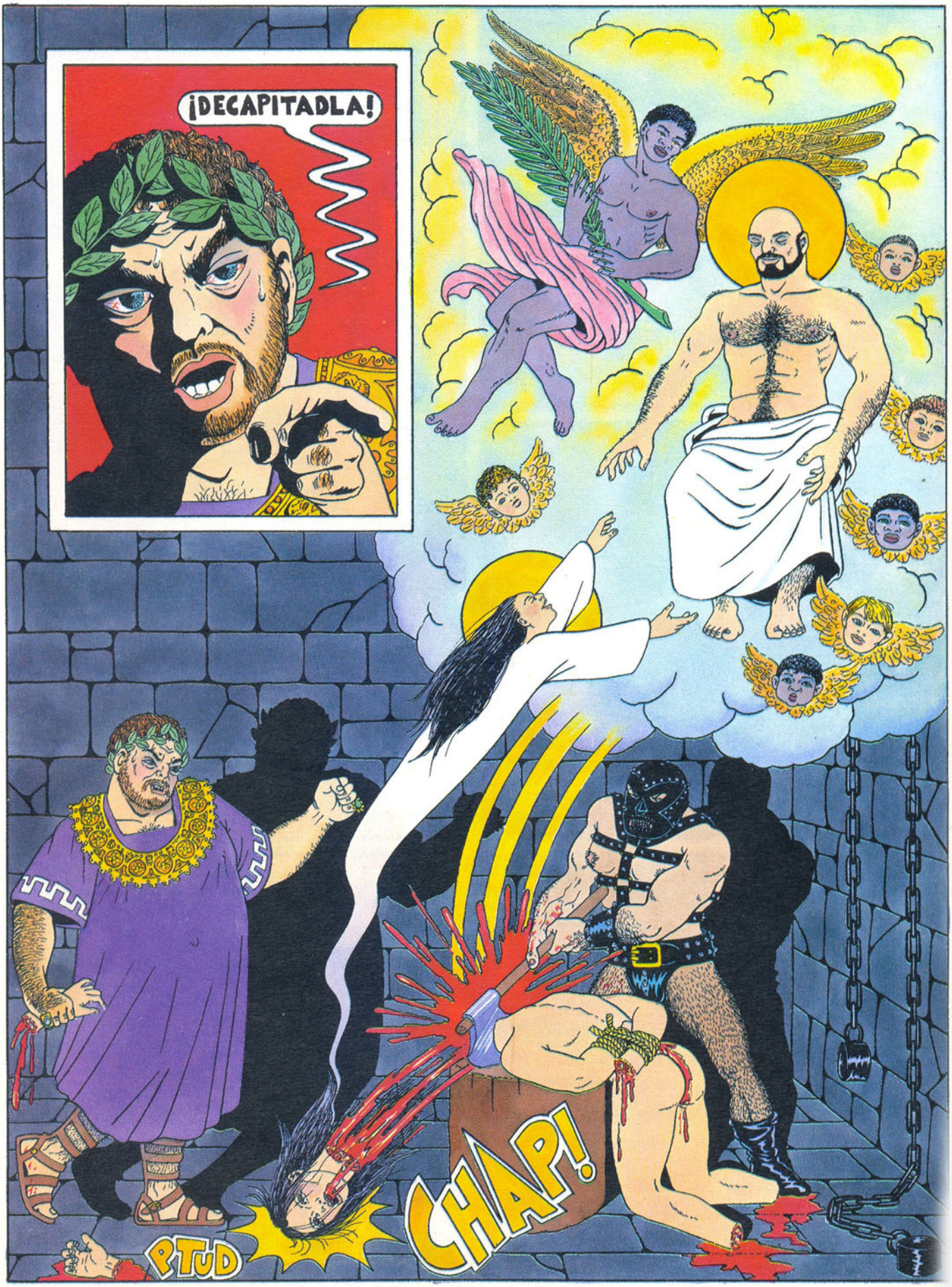

¿ME VAS A OBEDECER AHORA? ¿SACRIFICARAS A LOS DIOSES O PERSISTES EN TU TERQUEDAD?
NO PIERDAS EL TIEMPO. DESATA POR COMPLETO LAS LIGADURAS QUE AÚN ME SUJETAN A ESTA TIERRA. MI ESPOSO ME AGUARDA
¡CORTADLE LA LENGUA A ESTA INSOLENTE!
AAGGGH!



¡MALDÍGANME LOS DIOSES SI NO LE ARRANCO EL ALMA A ESTA MISERABLE!


Y AHORA ADORARÁS POR FIN A NUESTROS DIOSES?


NO


¡DECAPITADLA!
PTUD
CHAP!

EL ESPÍRITU DE LA VIRGEN MARTIR SE REMONTÓ A LOS REINOS DEL ESPOSO QUE AGUARDÁNDOLA ESTABA PARA LA CELEBRACIÓN DE LAS ETERNAS BODAS . ERA UN 25 DE JUNIO DE 304.

TRÁGICO FIN DE SELENO

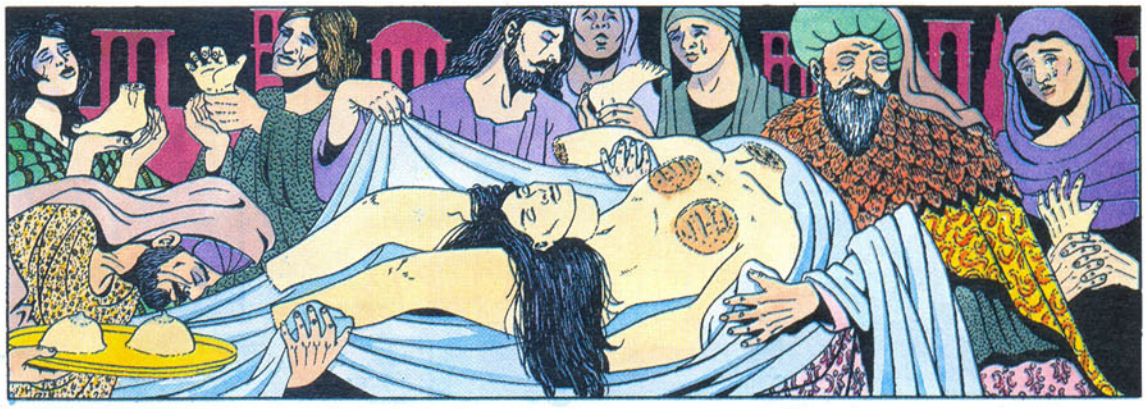
SELENO AGOBIADO POR LOS REMORDIMIENTOS SE PUSO A MEDIR CON GRANDES ZANCADAS EL PATIO DEL PRETORIO COMO UN LOCO FURIOSO ; OIÁNSELE ESPANTOSOS RUGIDOS COMO DE LEÓN ENJAULADO; HABÍA PERDIDO LA RAZÓN.

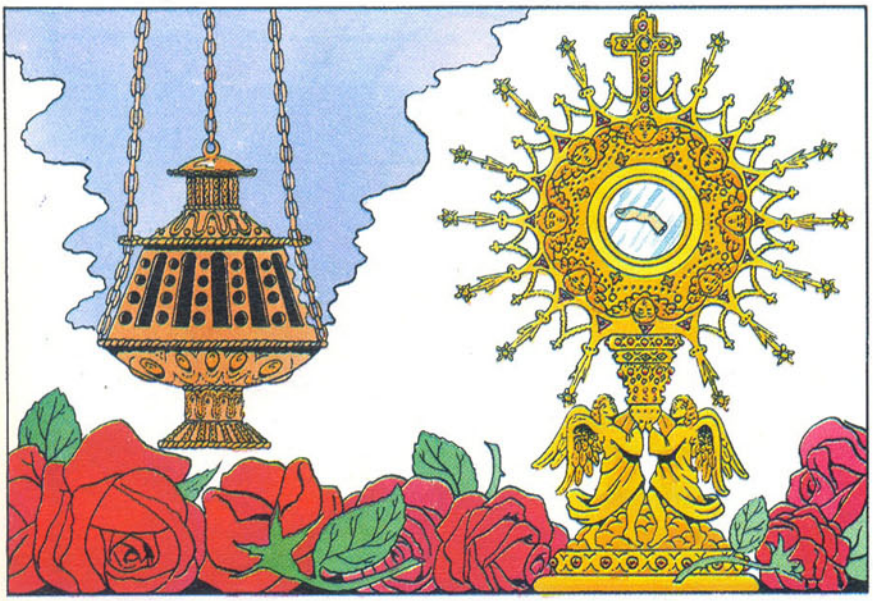
DE REPENTE CESAN LOS RUGIDOS Y ÓYESE SORDO RUIDO COMO DE MASA CARNOSA QUE CHOCA CONTRA UN OBJETO DURO; OTRO RUIDO ANÁLOGO AL DE UN CUERPO QUE SE DESPLOMA, Y MEZCLA DE SORDOS QUEJIDOS Y BLASFEMIAS QUE SE APAGAN A BORBOTONES ININTELIGIBLES.....

DESPUÉS SILENCIO Y QUIETUD.

EN UN ARREBATO DE FUROR SE HABÍA ARROJADO EL PROCONSUL CONTRA UNA DE LAS COLUMNAS CAYENDO MUERTO EN EL ACTO CON LOS SESOS DESPARRAMADOS POR EL SUELO.

LOS DISPERSOS MIEMBROS DE LA MARTIR FUERON RECOGIDOS CON SUMO RESPETO Y CONDUCIDOS AL MONASTERIO DEL QUE HABIAN SIDO BRUTALMENTE ARREBATADOS. LLEVARON LOS ENSANGRENTADOS MIEMBROS Y LOS COLOCARON EN UN PRECIOSO ATAUD BLANCO.





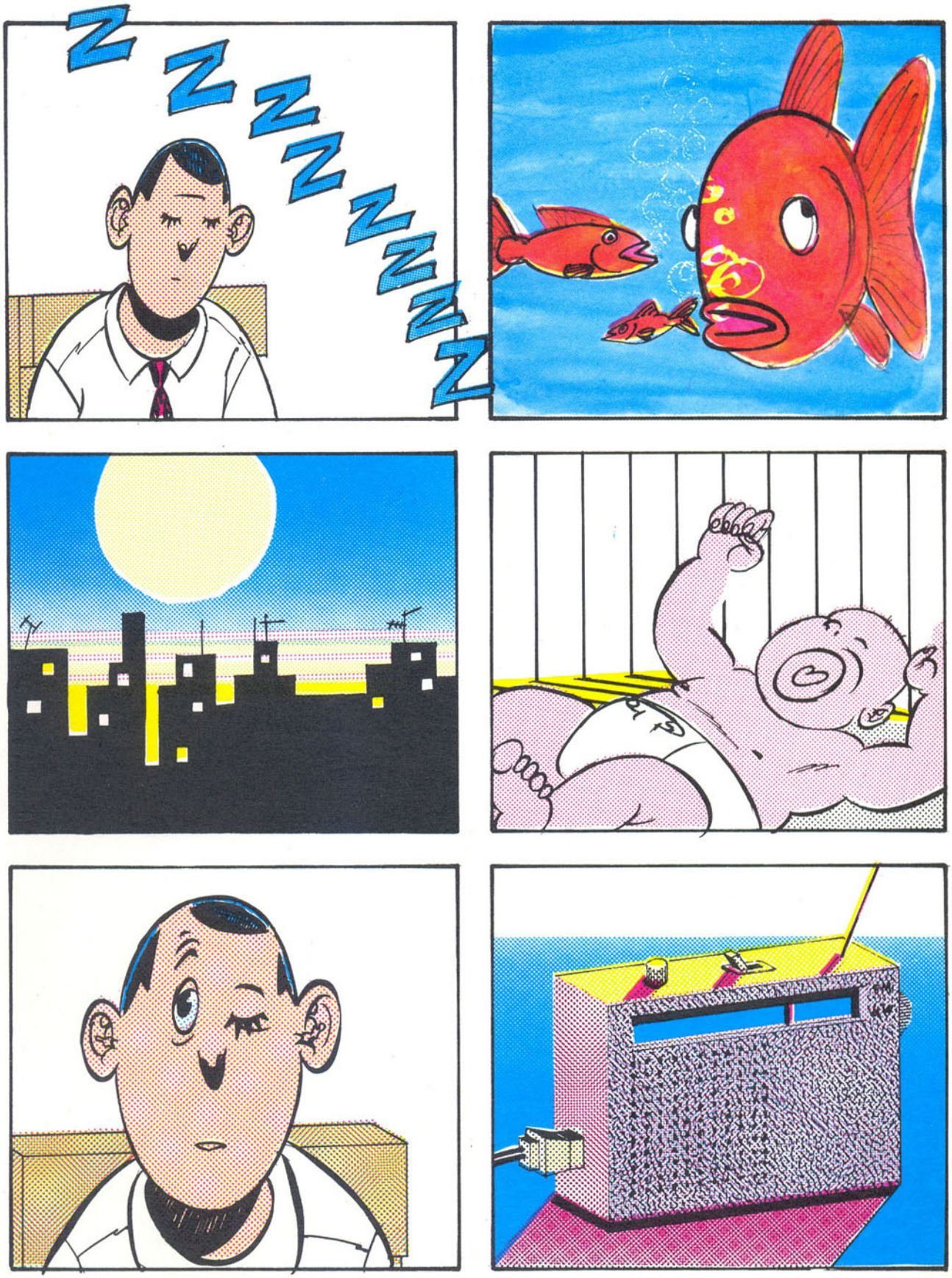
SU SEPULTURA FUÉ VERDADERO PEBETERO DE INCIENSO Y AROMÁTICAS FLORES. JAMÁS SE VIERON TAN SOLEMNES EXCEQUIAS. MÁS QUE DUELO PARECIAN ASISTIR A UNA BODA . TAL FUÉ EL NÚMERO DE MILAGROS QUE SUS RELIQUIAS REALIZARON (EN LA CATEDRAL DE CADIZ HAY UN TROZO DE DEDO DEL PIE DERECHO) QUE MULTITUD DE PAGANOS PIDIERON EL BAUTISMO Y EL SEPULCRO DE LA SANTA SE CONVIRTIÓ EN CENTRO DE ROMERÍA.

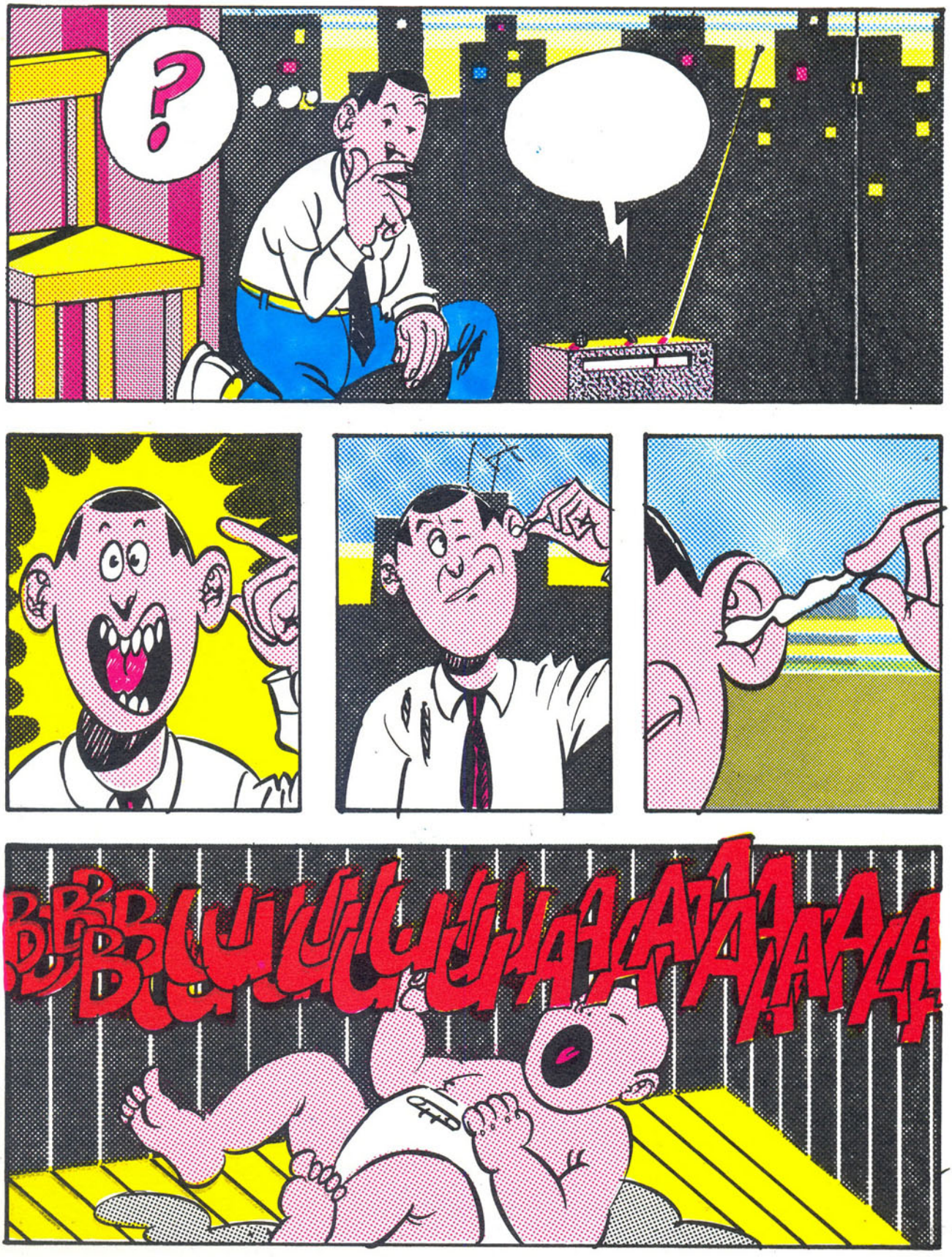
SANTA FEBRONIA

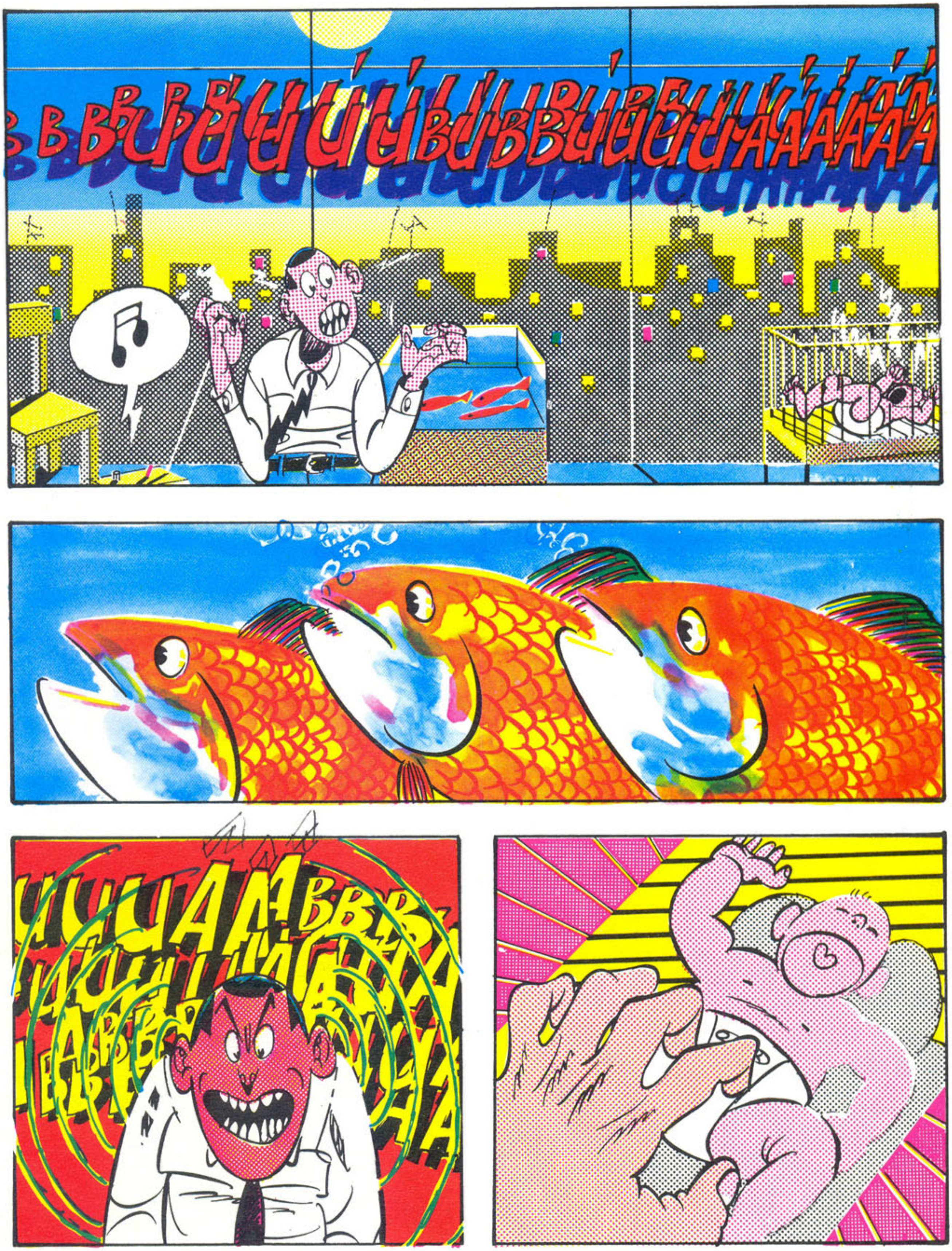
VIRGEN Y MARTIR († 25 DE JUNIO DE 304)

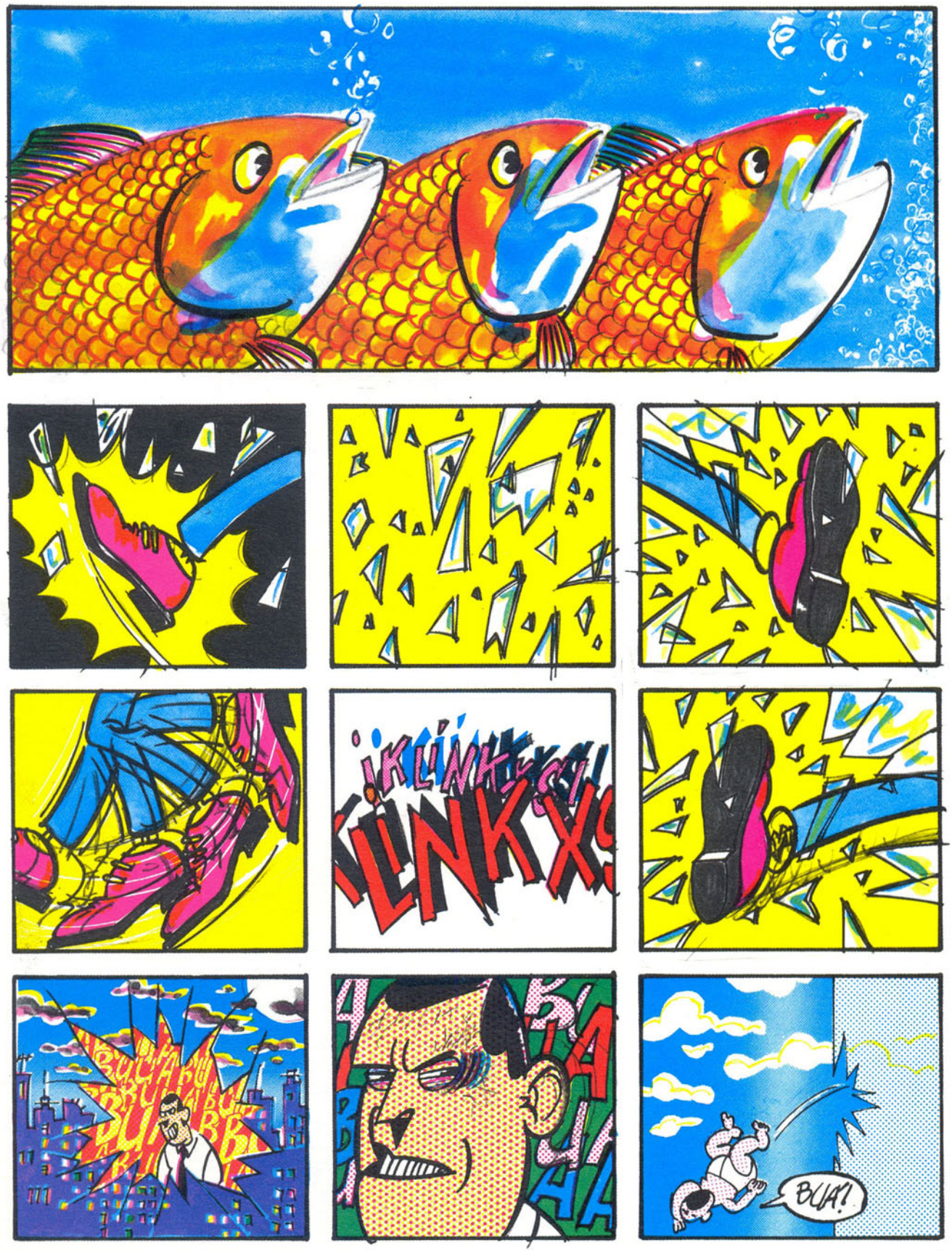
"ACUÉRDATE QUE ERES POLVO Y EN POLVO SE HA DE CONVERTIR TU CUERPO. ¿ QUÉ IMPORTA PUES QUE SEA DEGOLLADO ?" ("EL MÁRTIR DE CADA DIA" TOMO III

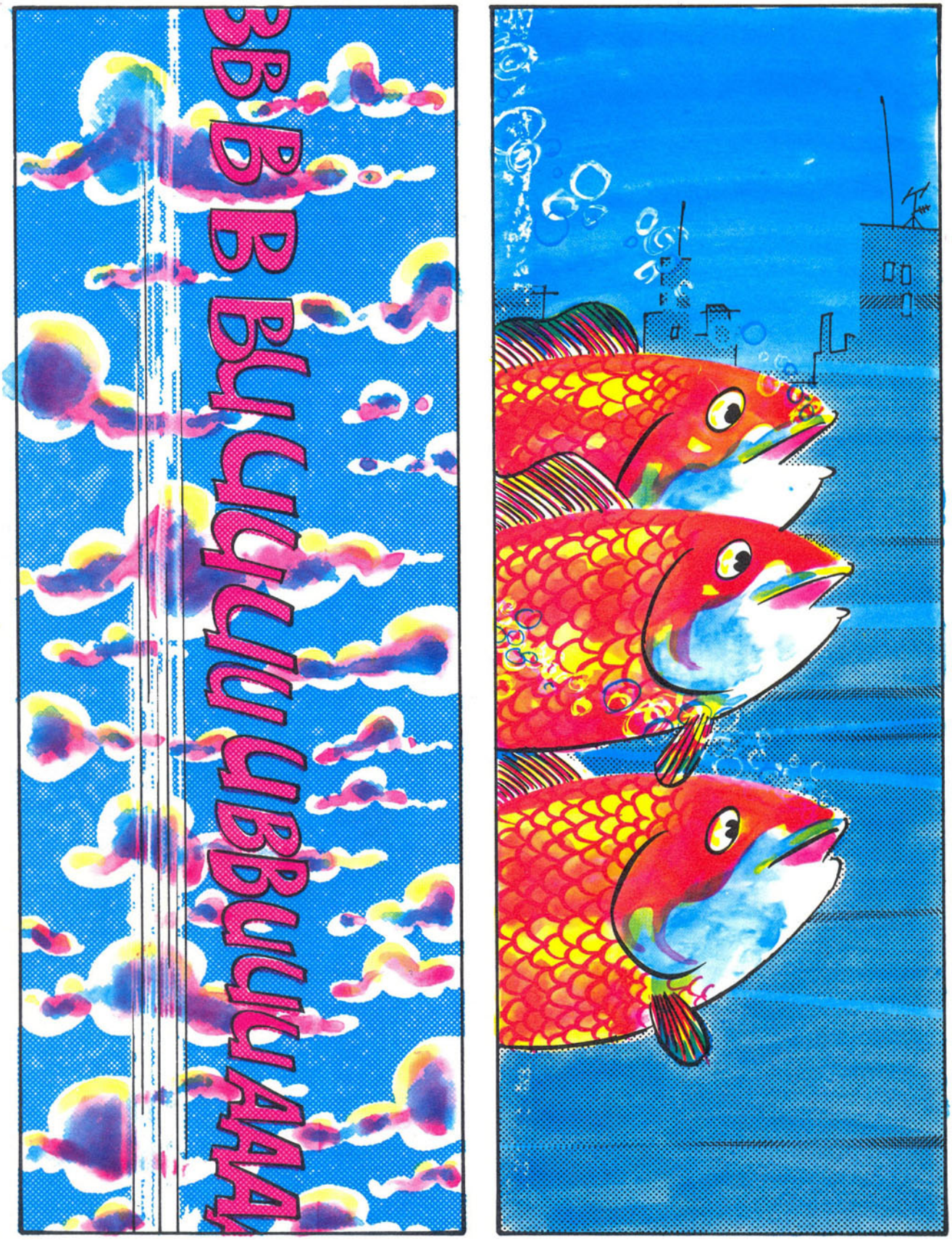
LOS MÓVILES -II

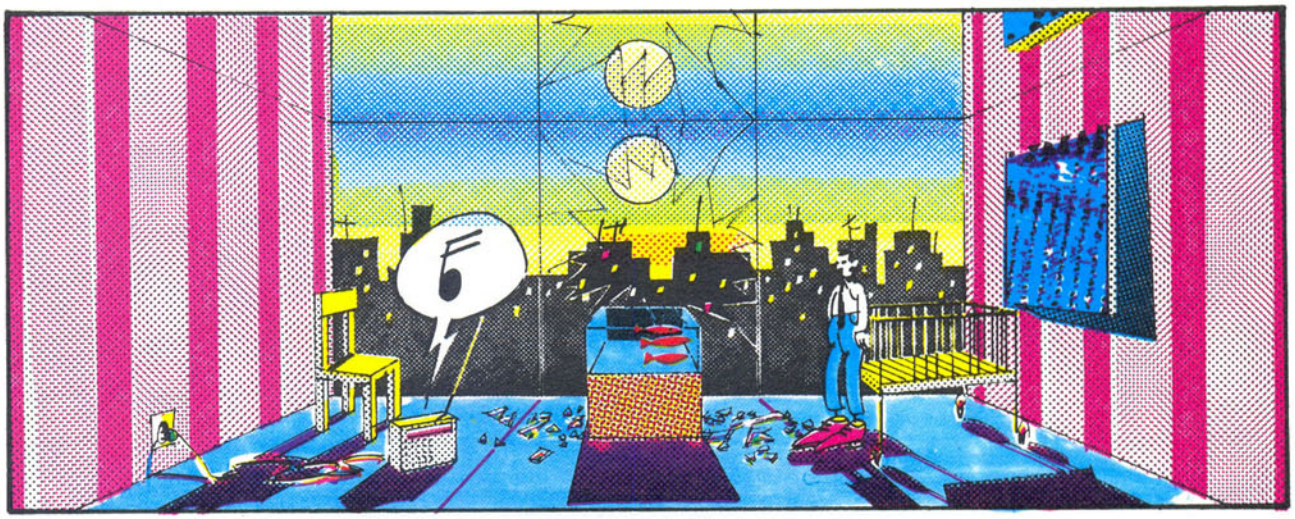


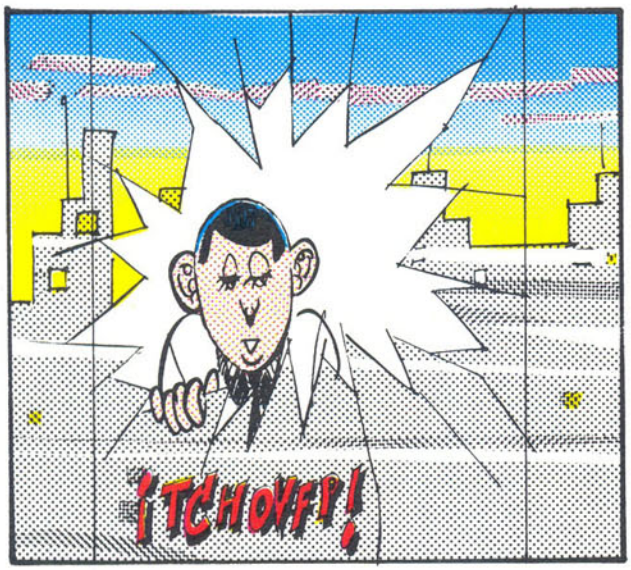

?
BBBBUUUUUAAAAAAAA

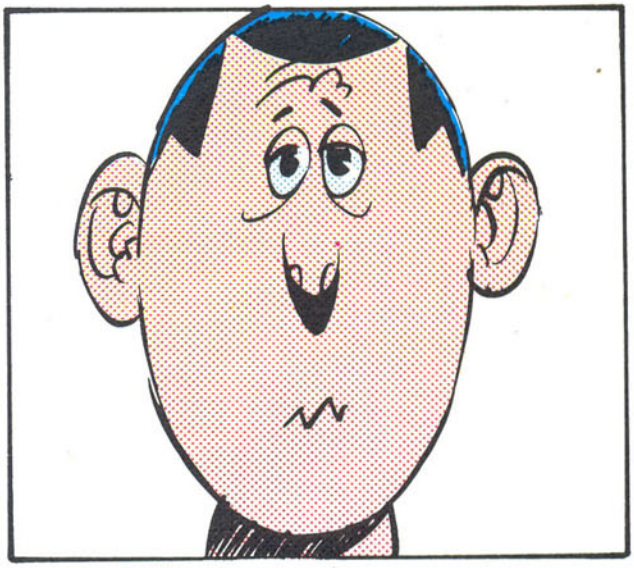


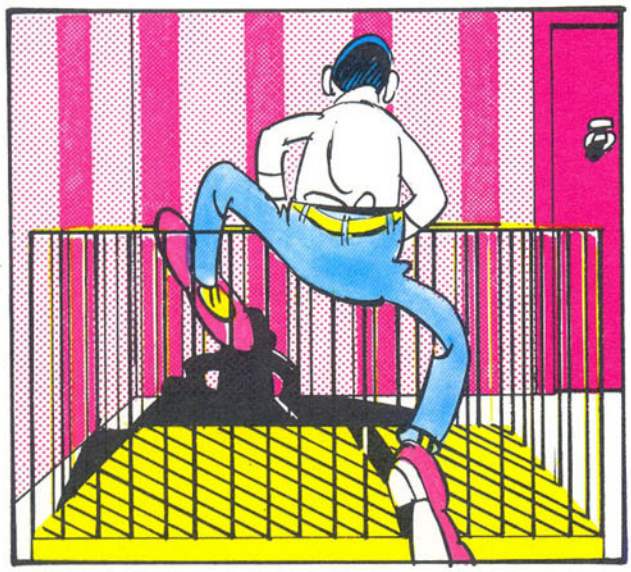

¡KLINK!
BUA!

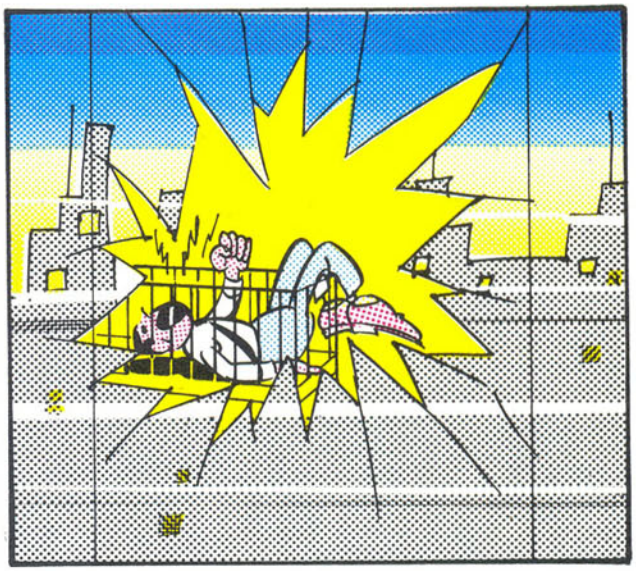

BBBBBUUUUUUBBUUUAAA




¡TCHOUF!







Basado en LOS HOVILES (I) de BUFIL-CAVONGE

CAVONGE 86

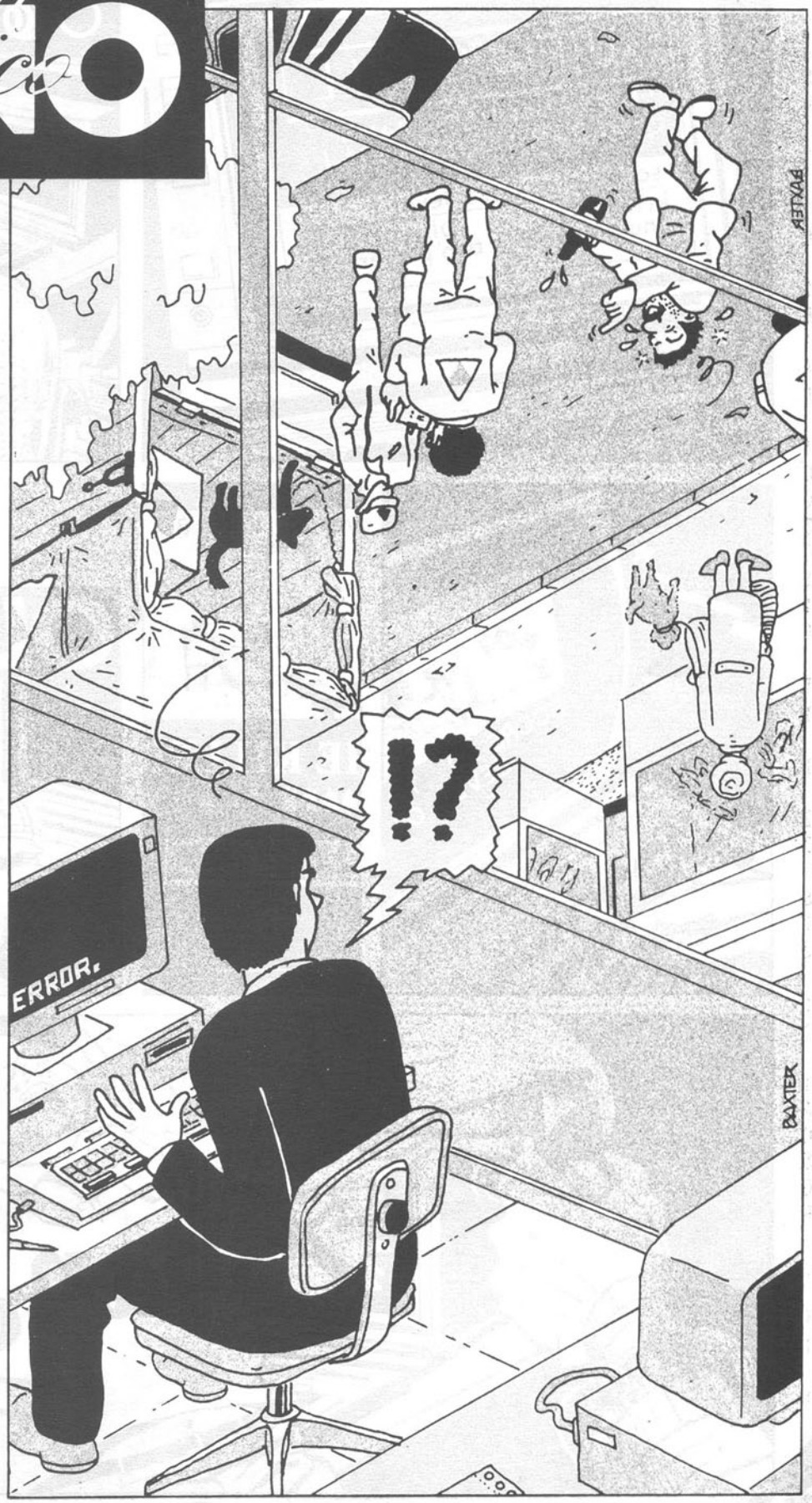
FIN

MONO gráfico

Nº12

MUNDO INFORMÁTICO

Baxter
Losilla
Vázquez
Ratera
Gallardo
Voisin

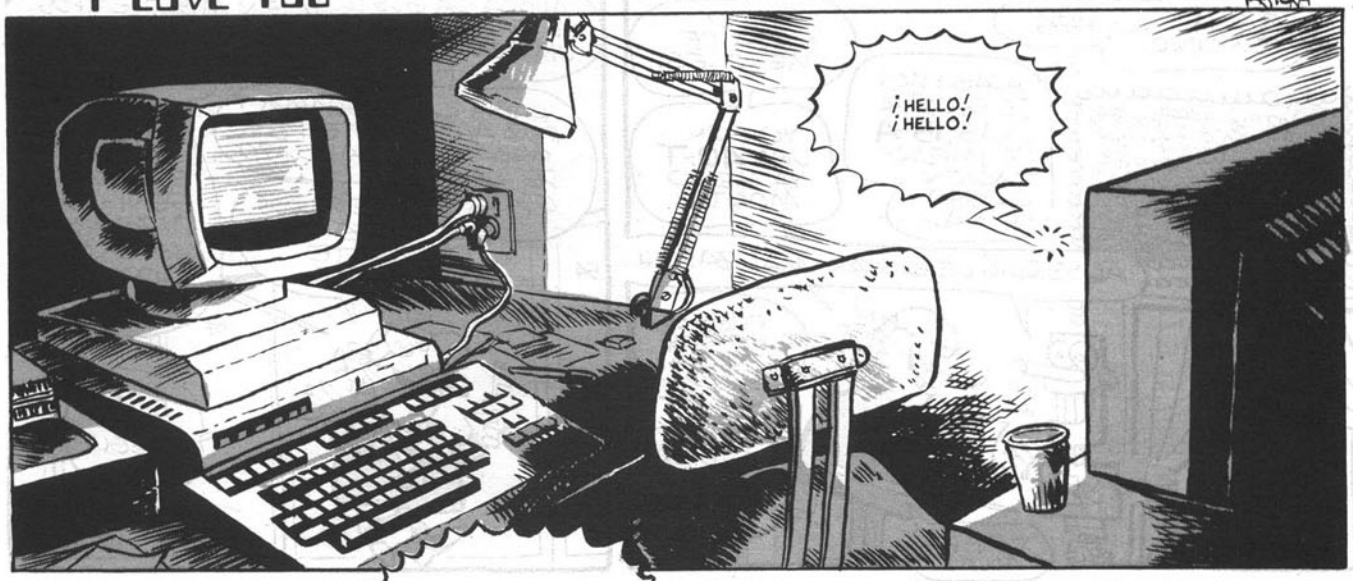


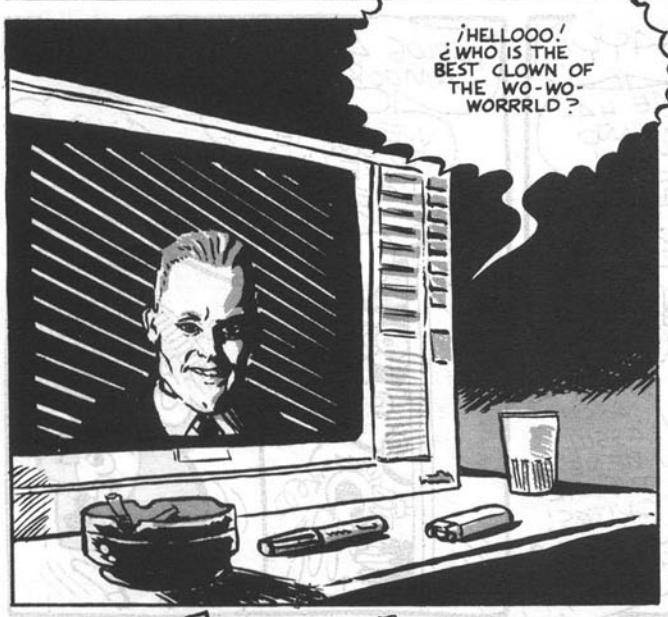
A VIEW TO A KILL
the computer game
© GERARD LOSILLA
score 0 top ten t level 1
killer 0 player 0
one player p1 two player p2
SCORE 30 TO
LEVEL 01
yer 51 killer 80
HE KILLER
ALARM
????!!---
OLA
Bang
bang!
fin

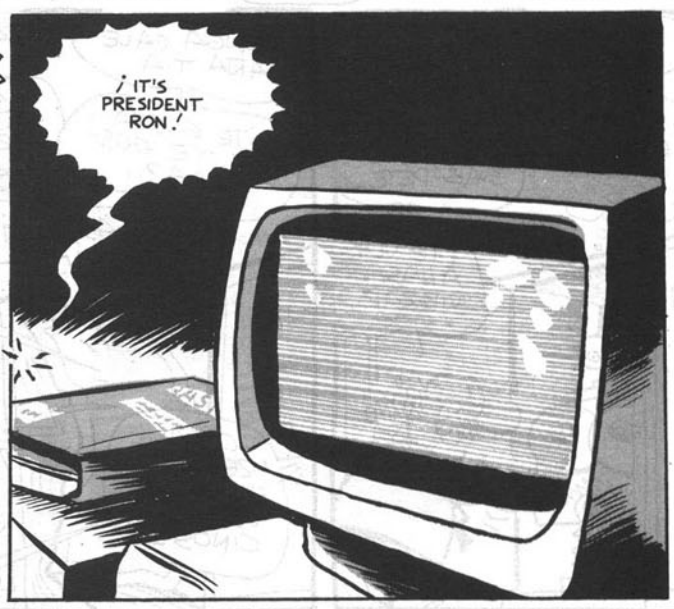
TIEMPOS MODELNOS

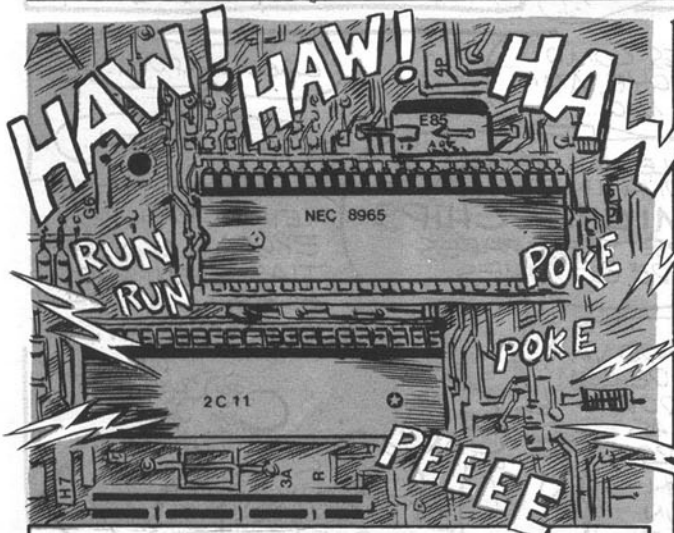
I LOVE YOU

MIQUEL RATERA

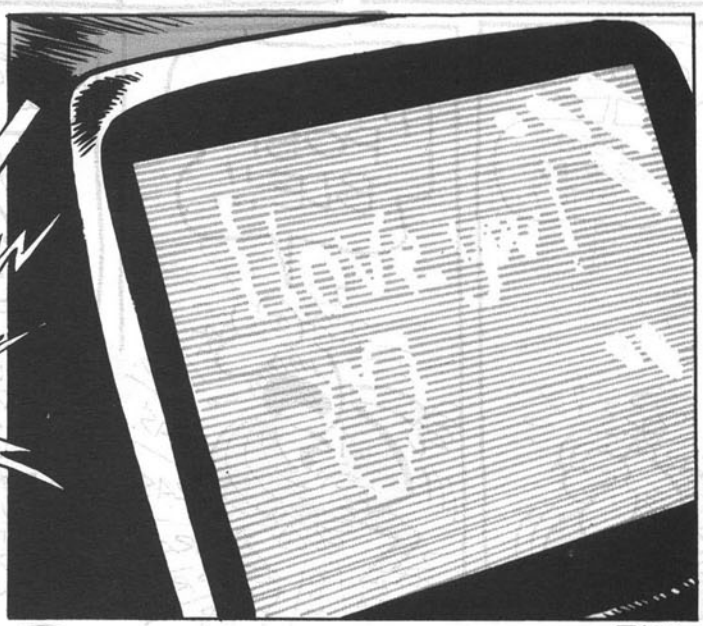






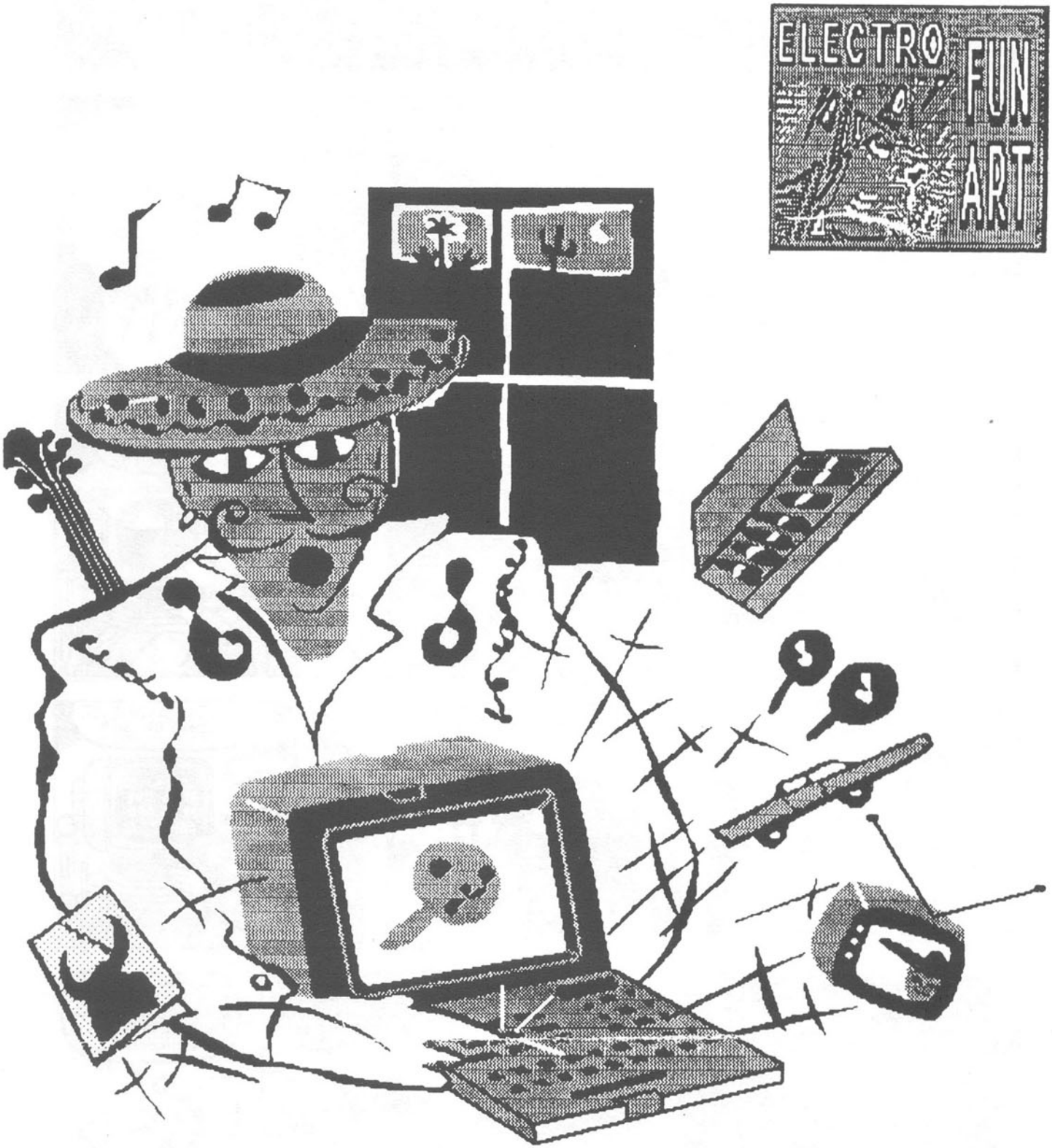


AL OIR LA VOZ DE SU PRESENTADOR FAVORITO, LOS CHIPS DEL ORDENADOR SE DISPARAN Y...



FIN

EL Artis
99% DE INSPIRACION, 1% DE EXPIRACIÓN
...UNA JORNADA EN LA HUMILDE BARRACA DEL ARTIS...
TARA
ER..UH..AQUI HAY ALGO QUE ME INTERESA...SI!!
NO TRABAJE MAS!!
USE LAS COMPUTADORAS PIO!
SOLO PROGRAME VD. SU COMPUTADORA CON SUS CARACTERISTICAS PERSONALES Y PERFIL ESPICOLOGICO Y INMEDIATAMENTE REALIZARA CUALQUIER TIPO DE TRABAJO INTELECTUAL QUE A VD. LE COSTARIA VARIOS LUSTROS.
NO BEBE, NO FUMA, NO COMETE ERRORES, NO COTILLEA Y NO PIO!!! AHORA
EL FUTURO YASTAQUI!
EL ZEÑO ARTIS.. E AQUI?!! LE TRAIGO UN PAQUETE MUY PELSONAL!!
EL ARTIS
FRAGIL
JE JE COJONUDO..ESTO SI QUE ES EL PROGRESO AL SERVICIO DE LA HUMANIDA Y LO DEMAS TONTERIDAS..SACABO' EL CURRELAR!
JE JE, BUENO, SEGUN EL LIBRO. ESTE AHORA APRIETO EL SHIFT Y ALUEGO EL CLR HOME A VER QUE PACHA!!
CMB BASIC V2
CMB BASIC V2 ... 3583 BYTES FREE READY ... JE JE.. ESTO FUNCIONA!!
..AHORA METO EL POGRAMA CON MI CURRICULUM Y EL HISTORIAL CLINICO Y ...
JE JE JE... A VER, A VER EH? ..COMO..ER..UH?
I FOR H - 1 TO ARTIS ... THE PRINT.. GRO-AMMZZZZZ
1 FOR H=1 TO 505
2 PROGRAM: GUION HISTORIETA
3 TIT: "LOS HOMBRES DUROS ..RRRRRR
3 TIT: "LOS HOMBRES D RRRRRR
GROAMMMGRRRRRRRGRRROOAR
GROOMPF GROMMMFFFFFF
4 (RONCA RONCA RONCA RONCA)
5 (GRUÑE GRUÑE GRUÑE)
6 SUEÑO PROFUNDO TiiiiiiTTT.....
ZZZZZZZZZZZZZZZ
A CAGAAAAAR..ESTO ES UNA ENGAÑIFAAAA!! NI TECNICA NI NAAAAA! MAN ENGAÑAO, 604 UN PRIMOOO!!
AMITO JUAN MU ENFADAO ZI ZEÑO!
CHUPAME LA MINGA DOMINGAAAA QUE VENGO DE FRANSIAAA CHUPAME LA MINGA DOMINGA QUE....
GALLARDO-BIT


ELECTRO
FUN
ART

GUIÓN/DIBUJOS: ELTOMI/"CÓMO NACIÓ EL BREACK DANCE"

TOMANDO UN PESO MAS O MENOS EXACTO DE LA MISMA.
CLARO QUE LA SEÑORITA LO QUE QUERÍA ERA BAILAR.
NADA MEJOR ENTONCES QUE UNA SESIÓN DE BAILE.
ASÍ ES, GENERALMENTE CON UN DEDO SE PUEDEN ACLARAR LAS COSAS
CONCIENTIZAR AL CULPABLE DE SU POSTURA INCORRECTA
DE ESTA FORMA NOTARA QUE SU ACTITUD HA TOMADO UN GIRO IMPREVISIBLE.

DEMOSTRARLE LA PROFUNDIDAD DEL ASUNTO.
PONERLO A LA ALTURA DE LOS HECHOS.
ACLARARLE QUE NO SE PUEDE ANDAR CON LAS IDEAS POR EL AIRE
EN FIN, QUE LAS AGRESIONES PUEDEN PROVOCAR UN SINNUMERO DE REACCIONES INUSUALES... Y...
SIN IR MAS LEJOS, UN ZAPATAZO EN LA CABEZA PUEDE HABER SIDO...
...CÓMO NO...
EL PRINCIPIO DEL BREACK-DANCE...
CONTRARIAMENTE A LO QUE SE PIENSA.

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 al 40

PRECIOS INCLUIDO IVA

AGOTADO

AGOTADO

N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.

AGOTADO

N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.

N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

N.º 17 - 210 Pts.

DEL N.º 18 AL 20-21 AGOTADOS

N.º 22 - 160 Pts.

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.

N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts.

N.º 35-235 Pts.

N.º 36-235 Pts.

N.º 39-235 Pts.

N.º 40-250 Pts.

N.º 40 - 185 Pts.

N.º 41 - 185 Pts.

N.º 42 - 185 Pts.

N.º 43 - 185 Pts.

N.º 44 - 185 Pts.

N.º 45 - 185 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts

N.º 80 - 315 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es. MUSICA - 185 Pts.

Es. FUTURO - 185 Pts.

Es. ITALIA - 210 Pts.

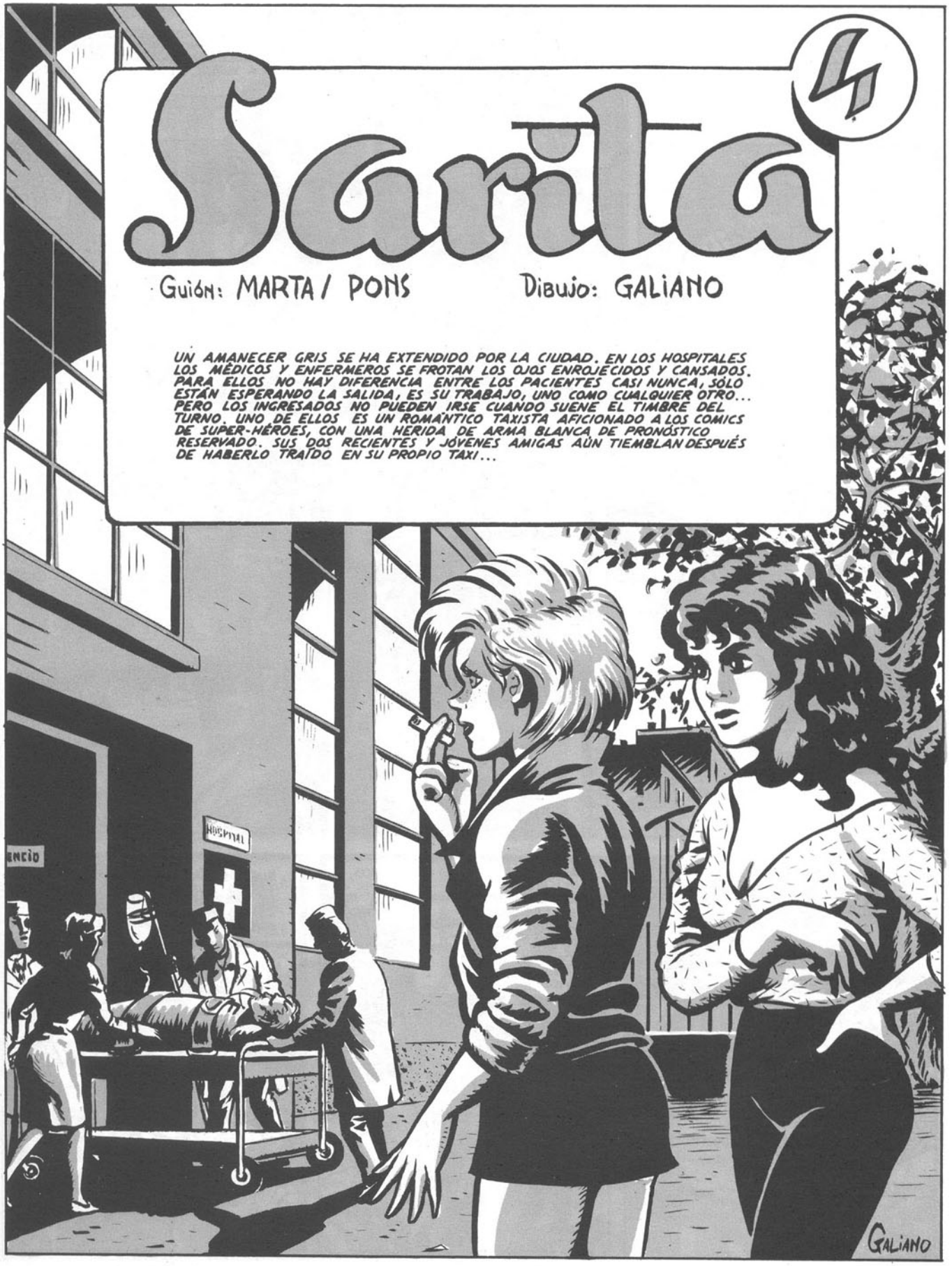
Es. FRANCIA - 235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

Sarita

Guión: MARTA / PONS Dibujo: GALIANO

UN AMANECER GRIS SE HA EXTENDIDO POR LA CIUDAD. EN LOS HOSPITALES LOS MÉDICOS Y ENFERMEROS SE FROTAN LOS OJOS ENROJECIDOS Y CANSADOS. PARA ELLOS NO HAY DIFERENCIA ENTRE LOS PACIENTES CASI NUNCA, SÓLO ESTÁN ESPERANDO LA SALIDA, ES SU TRABAJO, UNO COMO CUALQUIER OTRO... PERO LOS INGRESADOS NO PUEDEN IRSE CUANDO SUENE EL TIMBRE DEL TURNO. UNO DE ELLOS ES UN ROMÁNTICO TAXISTA AFICIONADO A LOS COMICS DE SUPER-HÉROES, CON UNA HERIDA DE ARMA BLANCA DE PRONÓSTICO RESERVADO. SUS DOS RECIENTES Y JÓVENES AMIGAS AÚN TIEMBLAN DESPUÉS DE HABERLO TRAÍDO EN SU PROPIO TAXI...



VUESTRO AMIGO HA TENIDO SUERTE, UN POCO MÁS Y LA NAVAJA LE HABRÍA CERCENADO EL HÍGADO... A SABER LO QUE HABÉIS HECHO, ESTÁIS LOCOS... BUENO, LO HEMOS DEJADO BIEN COSIDO...
...Y SI QUERÉIS UN CONSEJO, LARGAOS ANTES DE QUE VENGAN LOS MUNICIPALES PORQUE OS TOMARÁN DECLARACIÓN... CON ESOS OJOS QUE LLEVÁIS DEBÉIS TENER LOS BRAZOS COMO UN COLADERO.
MIRE ENFERMERA... AQUÍ LE DEJO NUESTRA DIRECCIÓN Y TELÉFONO POR SI NUESTRO AMIGO NOS NECESITA ANTES DE QUE VENGAMOS A VERLE... ¿SE LA PODRÁ DAR?
SÍ, CLARO...
MIRA, SE HA DEBIDO CAER CUANDO LOS DE LA GRÚA LO HAN APARCADO ... SUPER-HÉROES... A ESOS NO LES DAN PUÑALADAS LOS VAGABUNDOS BORRACHOS...
BAT MAN
VAYA, ¿QUÉ? ¿YA NO SALUDAMOS, LOLICHI?
SI NO LES DEBEN QUEDAR FUERZAS PARA HABLAR CON LAS HORAS QUE SON YA, VAYA JUERGA OS HABRÉIS CORRIDO, ¿NO? QUÉ ENVIDIA...
BUENOS DÍAS NENAS... VAYA PINTA TRAÉIS, CLARO, TODA LA NOCHE DE PARRANDA... ¿QUÉ SUERTE TENÉIS DE SER JÓVENES!... ¿QUERÉIS DESAYUNAR ALGO?...
NO, GRACIAS ENGRACIA... NOS VAMOS A LA CAMA, QUE ESTAMOS... MUY CANSADAS...
2

SLAM
¿SABES QUE HAS ENGORDADO, ROSITA...?
...AY, NO ME DIGA ESO... ¿USTED CREE?
...¡PERO SI TE SIENTA ESTUPENDAMENTE! ANTES ESTABAS MUY DELGADA...
ESO ES PORQUE A LOS HOMBRES DE SU ÉPOCA LES GUSTAN LAS MUJERES GORDAS.
¿...A LOS HOMBRES DE MI ÉPOCA? ¿TAN VIEJO ME VES, ROSITA...?
¡NIÑA!¡DEJA YA DE FREGAR LA ESCALERA Y SUBE, QUE TIENES QUE AYUDARME A HACER LA COMIDA!
¡YA VOY, MAMÁ!
VIEJA FOCA...
...SÍ... DESCUIDE, SEÑOR PRATS... EN CUANTO MEJORE UN POCO, NO, SEÑOR PRATS... SÍ, SÍ SEÑOR PRATS, GRACIAS... ADIÓS SEÑOR PRATS... GRACIAS, GRACIAS SEÑOR PRATS...
...¡GRACIAS, GRACIAS SEÑOR PRATS!... ¡A LA MIERDA, SEÑOR PRATS! ...¡MUÉRASE, SEÑOR PRATS!... ¡¡A TOMAR POR CULO, SEÑOR PRATS!!
...¡OH! ESTABA USTED AHÍ... NO LE HABÍA OÍDO ENTRAR... ¡COF!¡COF! HA-HABLABA CON EL DIRECTOR DE MI OFICINA, ES QUE ESTOY DE BAJA SABE... HE COGIDO UN GRIPAZO DE CAMPEONATO...

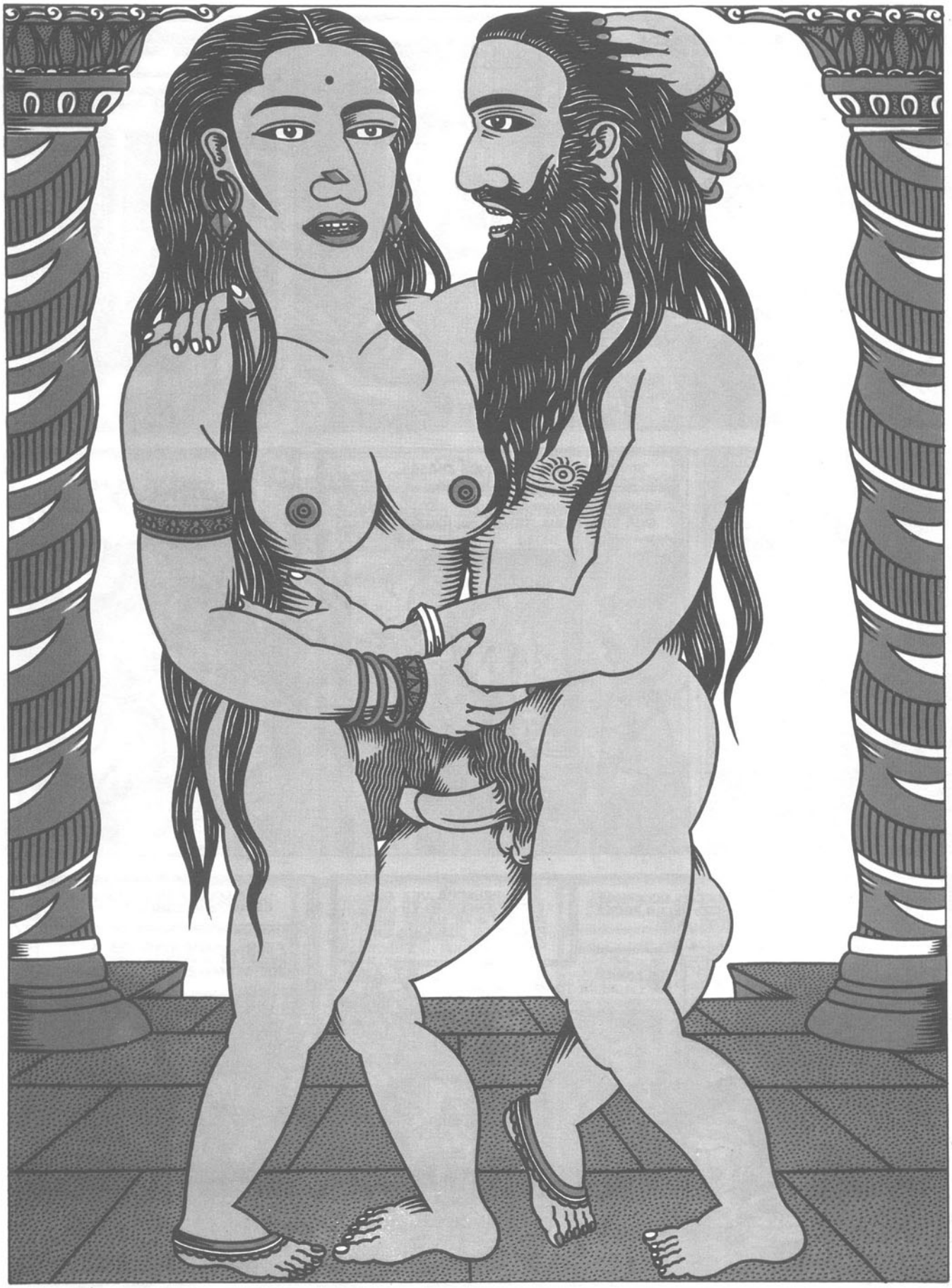
...YO CUANDO TENGO GRIPE ME LA CURO CON COÑAC, COMO HACÍAMOS EN EL TERCIO... ¿QUIERE UNA COPA?
...ER, PUES SÍ, GRACIAS... CREO QUE ME VENDRÁ BIEN...
...E-ES LA SEGUNDA VEZ EN LOS ÚLTIMOS ONCE AÑOS QUE COJO LA BAJA... LA OTRA QUE ME LO PERMITÍ FUE (GLUC... GLUC...) CUANDO MURIÓ MI MUJER ...
...LLEVO DOS DÍAS SIN IR AL DESPACHO Y CON LA EXCUSA DE PREGUNTAR POR MI SALUD MI JEFE YA ESTÁ LLAMANDO PARA DECIRME QUE SOY IMPRESCINDIBLE EN LA OFICINA... ¡COF.! ¡COF.!
...IMPRESCINDIBLE, ¡JA.! LO QUE PASA ES QUE NO SE FÍA DEL CAJERO SUPLENTE Y TIENE QUE HACER EL ARQUEO PERSONALMENTE... O SEA SALIR CADA DÍA UNA HORA MÁS TARDE... ¡HE! ¡HE.! ¡HE.!
Y SI QUIERE QUE LE SEA SINCERO, LE DIRÉ LA VERDAD... SÓLO POR FASTIDIAR A ESE NEGRERO ME VALE LA PENA ENFERMAR... OIGA, ¿SE VA A FUMAR ESO AQUÍ?... COMO ENTRE LA SEÑORA ENGRACIA Y LO HUELA...
...QUÉ VA, ESTÁ EN LA COCINA HACIENDO LA COMIDA... Y LEYENDO LA CARTILLA A SU HIJA, SUPONGO... YA ME LAS IMAGINO...
...ANDE MADRE, QUE NO ES USTED EXAGERADA... EL SEÑOR BRIGADA ES MUY EDUCADO... Y ADEMÁS SÓLO CHARLAMOS...
...¡CHARLAMOS!¡CHARLAMOS!...¿PERO ES QUE NO TE DAS CUENTA CÓMO TE MIRA, NIÑA?¡QUÉ INOCENTE ERES!, YO NO SÉ A QUIÉN HAS SALIDO... TOMA ANDA, VES A LLEVAR LA MEDICINA AL MAESTRO QUE YA ES LA HORA...
...¡UN MOMENTO!...¡UN MOMENTO, QUE NO ESTOY... VISIBLE...!
TOC TOC

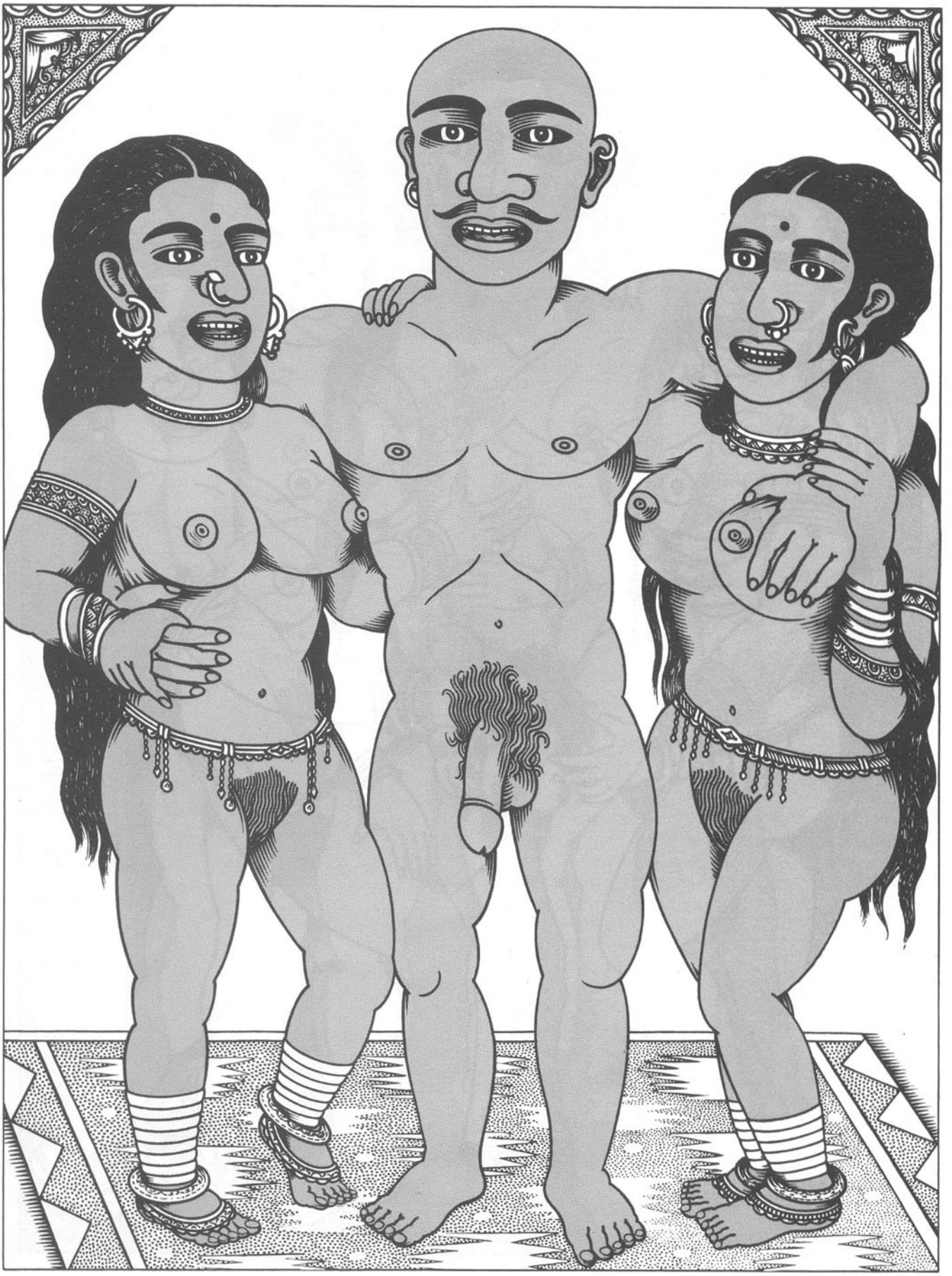
...ADELANTE NENA... ¡COF! ¡COF! ¡ADELANTE!
BUENOS DÍAS MAESTRO... ¿CÓMO SE ENCUENTRA HOY? ¿LE MOLESTA LA ARTRITIS?
...YA VES, HIJA... SIGUE ATENAZÁNDOME LA MANO... HOY NO SÉ SI PODRÉ PINTAR... PARA UN ARTISTA ESTO ES EL FIN...
... ANDE, NO DIGA TONTERÍAS... QUÉ OSCURO TIENE ESTO, LE VOY A ABRIR UN POCO...
...¡ER, NO!... ¡NO HACE FALTA, ROSI...!
MIRE, ESTÁN LAS BAILARINAS DEL CABARET ENSAYANDO AQUÍ ENFRENTE... CÓMO ME GUSTARÍA PODER BAILAR ASÍ... ¡QUÉ BIEN LO HACEN!
...¿AH SÍ? ¿TE GUSTARÍA...? AH, PUES YO CREO QUE SÍ,... QUE LO HARÍAS MUY BIEN...
...TIENES TODAS LAS APTITUDES NECESARIAS ...Y TU CUERPO ES MUY ...MUY...¿CÓMO DECIRLO?... ¡MUY PROPORCIONADO!
...POR ALGO ME HAS POSADO TANTAS VECES... YO NO ELIJO MODELOS DE CUALQUIER TIPO, YA LO SABES. EN ESTA ÉPOCA DECADENTE LA BELLEZA CLÁSICA ES... ES UN OASIS DE PAZ...
...QUÉ BIEN HABLA MAESTRO... ¿Y NO CREE QUE ESTOY UN POCO GORDA? ¿ES QUE ME HAN DICHO... ¿EH?!
...¿UN POCO GORDA? EN ABSOLUTO DIRÍA YO. MIRA ESAS CHICAS DE AHÍ DELANTE... ELLAS SÍ ESTÁN LLENITAS...
...PERO SI SON GUAPÍSIMAS...NO TOQUEEE MAESTRO...
...MÍRALAS... LLENAS DE CELULITIS POR TODOS SITIOS... EN CAMBIO TÚ, TIENES LA PIEL TERSA Y SUAVE COMO UN MELOCOTÓN... COMO EL TERCIOPELO Y LA SEDA...
...OHHH... QUÉ COSAS DICE USTED, MAESTRO... ¿DE VERDAD YO SOY ASÍ?... OOHHH...
5

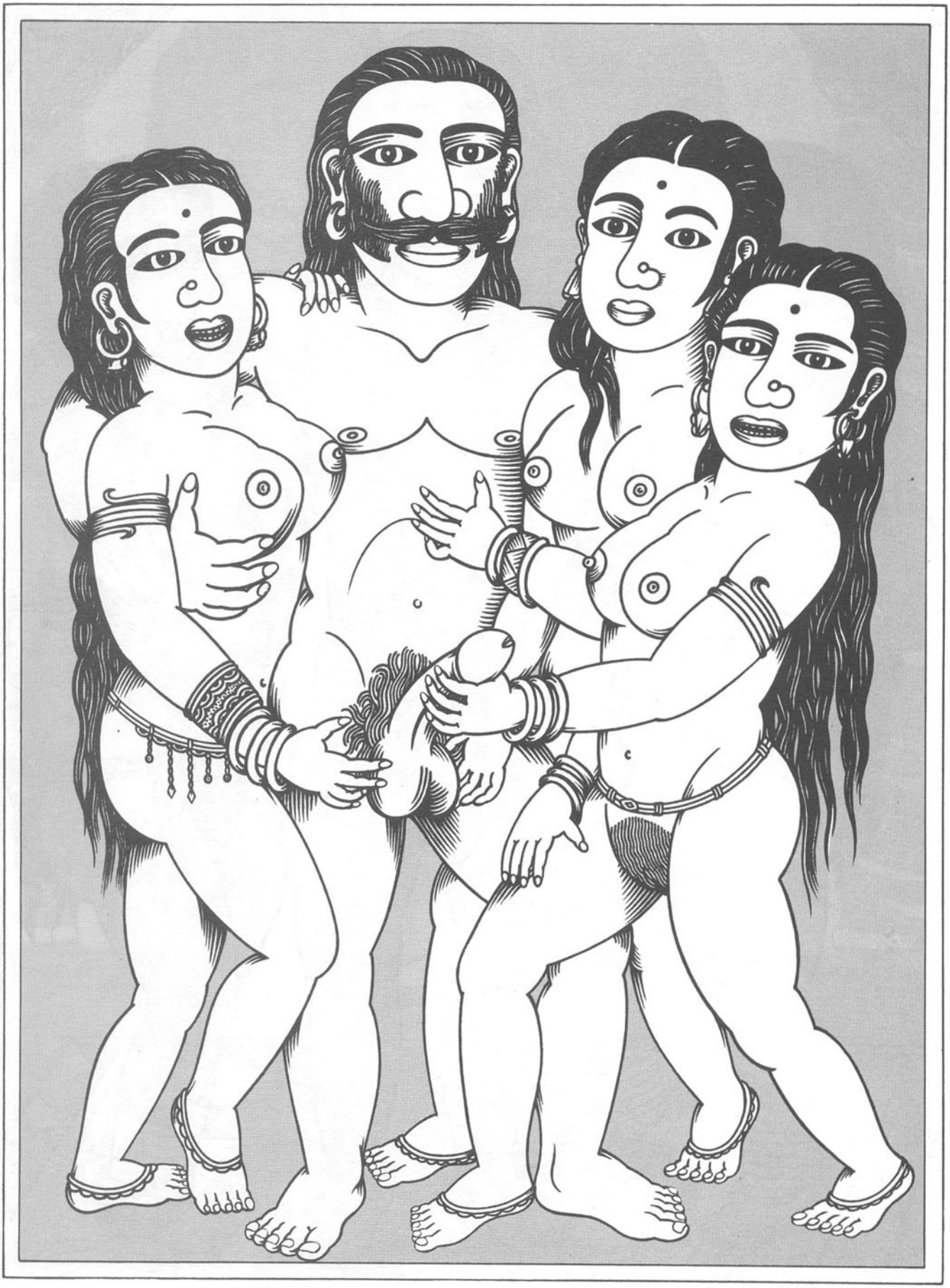
COF
COF
COF
COF
COF
COF
¡OH! PERDONE, SEÑOR CURA... ¿NO SABÍA QUE ESTABA OCUPADO? OH...
...¿¿PERO ES QUE NO SABE LLAMAR ANTES DE ENTRAR?!! ¡EN ESTA PENSIÓN YA NO PUEDE UNO NI HACER SUS NECESIDADES TRANQUILO!
SLAM
...PERDONE SEÑOR CURA... NO SE ENFADE CONMIGO...
¡NI PERDONE, NI LECHES! ¡SIEMPRE PERDONANDO, NO SEÑOR! ¡UNO TIENE DERECHO A UNA MÍNIMA INTIMIDAD!
PERO A USTED, FARISEA, LA INTIMIDAD NO LE PREOCUPA MUCHO, NO...¿YA LO SÉ! DESPUÉS VENDRÁ A QUE LA CONFIESE COMO CADA DÍA...¡¡PUES HOY NO LA CONFIESO!!
NO DIGA ESO...QUE ENTONCES SABE QUE NO PUEDO IR A TRABAJAR TRANQUILA...
¿PERO QUÉ PASA?
¡NO SEÑOR!¡¡HOY NO LA CONFIESO!! ¿PERO CREE QUE CONFESÁNDOSE CADA VEZ QUE PECA SOLUCIONA ALGO?!! HAY QUE ARREPENTIRSE!!
¡PERO YO ME ARREPIENTO! USTED LO SABE... ADEMÁS NO GRITE TANTO QUE USTED TAMPOCO ES SACERDOTE... ¡QUE LO ECHARON!
...ANTE LOS OJOS DE ESTA IGLESIA BURGUESA Y DECADENTE QUIZÁS, ¡PERO ANTE LOS DE DIOS SIGO SIENDO SU MINISTRO!
La Biblia
¿SABE QUÉ LE DIGO? ¿SABE QUÉ LE DIGO? ¡¡AHORA NO LA CONFIESO MAÑANA TAMPOCO!!
¡PUES ME IRÉ A LA IGLESIA DEL BARRIO! ADEMÁS, EL CONFESOR ES JOVEN Y ME PONE MENOS PENITENCIA QUE USTED, PARA QUE LO SEPA!
¿QUÉ HA PASADO?
...NADA, LA REME Y EL PADRE CLARETE CON SUS BATALLITAS...
6

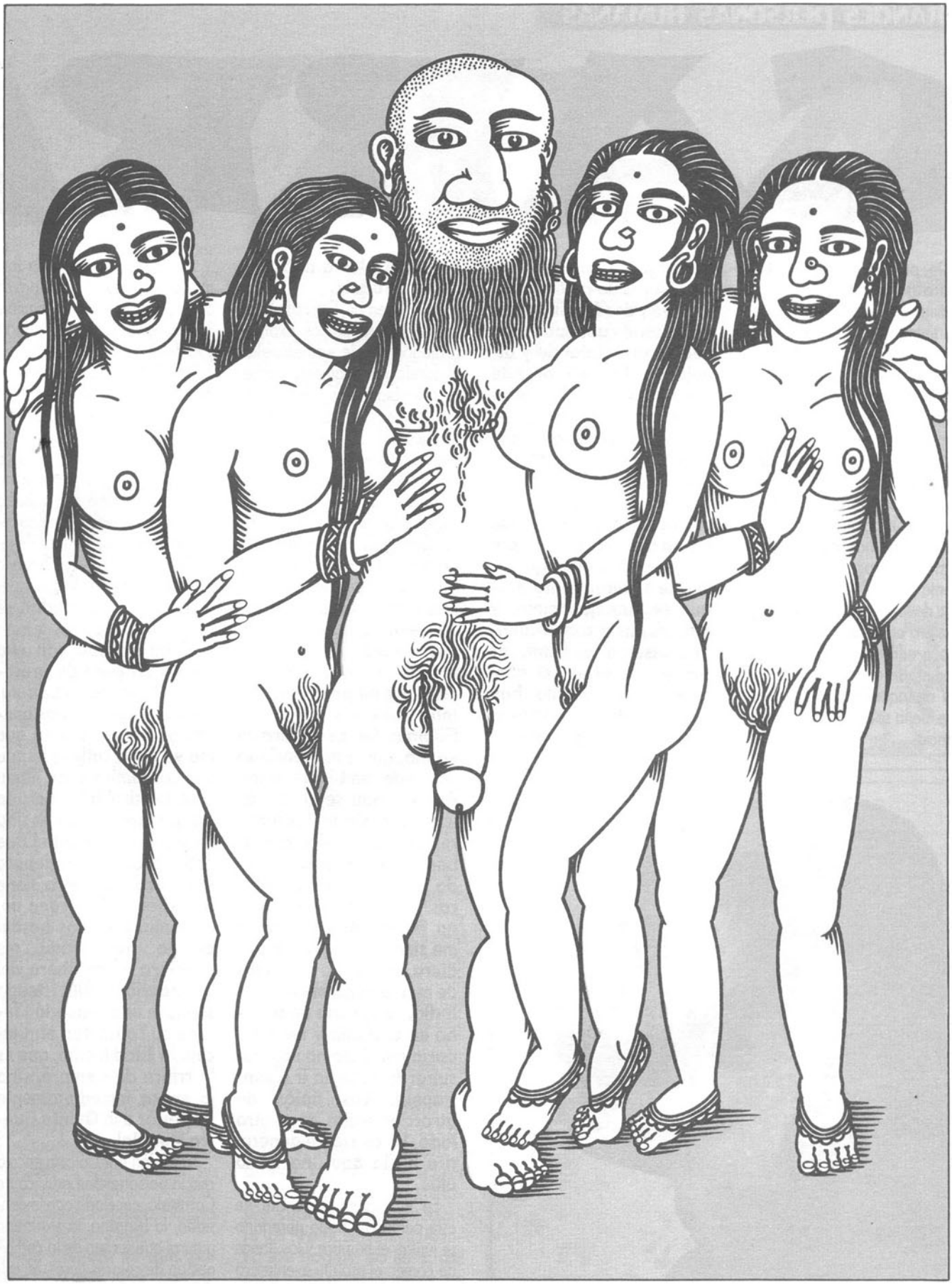
¡VENGA, VAMOS! QUE NO PASA NADA... ROSITA, YA PUEDES IR PONIENDO LA MESA...
SÍ MADRE...
¿HABRÁN EMPEZADO LAS NOTICIAS EN LA TELE?
...PERO NIÑO, ¿AÚN ESTÁS DURMIENDO? ¡MENUDO VAGO ESTÁS HECHO!
¡VAMOS ARRIBA, GANDUL! ¡QUE TIENES QUE IRME AL MERCADO!
MMFFF... ¿Q-QUÉ H-HORA ES? T-TENGO M-MUCHO S-S-SSUEÑO...
HOLAAA ♫ BUENOS DÍASSS...
¿CÓMO ESTÁN? ¿VAMOS A COMER YA? QUÉ BIEN NENA, TENGO UN HAMBRE...
NO TOCARTE, ES MEJOR, PODRÍA DEVORARTE... ¡¡NO TOCARTE!!
¿CÓMO SE ENCUENTRA, MAESTRO? TIENE BUENA CARA, ¿NO?
NO CREAS, NO CREAS ...ESTO DE NO PODER PINTAR, A MÍ...
...LA PRIMERA VEZ QUE ESTOY ENFERMO EN ONCE AÑOS Y A MÍ NADIE ME PREGUNTA CÓMO ME ENCUENTRO...
¡LA COMIDA! ¡A LA MESA TODO EL MUNDO!
...¿Y LOLA Y SU AMIGA DÓNDE ESTÁN? ¿NO COMEN?
AY, SÍ... ANDA NIÑO VES A DECIRLES SI QUIEREN BAJAR, QUE SE HAN ECHADO UN RATÓ...
7

CONTINUARÁ...





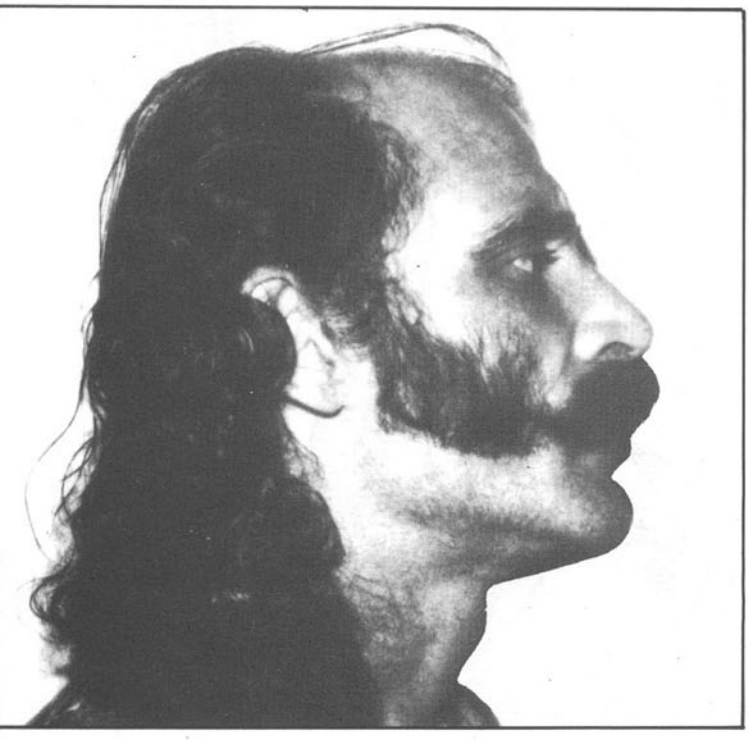




CARRA

De pequeño **Ernesto Carratalá** soñaba con emular a Robinson Crusoe, pero el paso del tiempo le ha convertido en un viajero contumaz que circula por su propia ruta sagrada: Barcelona-Manila-Barcelona. Desde 1969, cuando contaba con veinte años, repite una y otra vez ese trayecto, recorriéndolo por los caminos y con las escalas que le vienen en gana. El Oriente es su único norte: la fuente perpetua de vida, amor, inspiración y dinero. Ahora precisamente está a punto de iniciar otra de sus largas marchas, cuya primera etapa será Nepal, destino predilecto de los primeros hippies, desertores como él mismo de aquel fugaz espejismo que fue la sociedad de la abundancia.

«Tengo ya en el bolsillo los billetes de avión hasta Calcuta y desde allí viajaré a Katmandú para pasar un año entero pintando y dibujando. La meta de este viaje, como la de los anteriores, será Manila, donde expondré la obra que consiga reunir y recuperaré el dinero necesario para volver. En la capital filipina soy bastante conocido y se me da bien la venta, sobre todo de acuarelas, que es lo que siempre pinto porque se manejan mejor y puedes pasar con cincuenta o sesenta las fronteras sin que te echen el alto. Además en Manila hay buenas galerías, lustrosas más que lujosas, que no tienen el olor a naftalina de las de aquí».



La imagen de **Carratalá** se asemeja a la de los exóticos protagonistas de sus historietas. El careto rotundamente cachemiro, los bigotazos y largas patillas de guerrillero afgano, la calva cocorota de santón hindú, las negras guedejas de sij imposible sin turbante ni puñal y la abigarrada vestimenta de gitano primigenio le hacen parecer un compinche de **Nasrudin.** Nacer en Barcelona fue sólo una jugarreta del destino que ha superado con notable aplicación.

«Llevo sangre escocesa en mis venas y soy un poco filipino chungo, porque parte de mi parentela estaba entre los últimos de Filipinas. Desde que era un enano, quizá influenciado por este ambiente familiar, me han seducido las islas, el desierto, los lugares que imaginé con desbordante fantasía leyendo los tebeos de aventuras. He nacido en Barcelona, hablo catalán, pero no me siento de aquí... Si pudiera, si tuviera algo más de medio duro, me iría a la India, compraría un terreno en Bengala y me quedaría allí. Pero no va a resultar fácil. Sería ir a contrapelo. Los polos de atracción están en el otro lado. La corriente general tira hacia aquí, no hacia allí».

En el vaivén existencial de este personaje nada peregrino se juntan el hambre y las ganas de comer, el espíritu aventurero y la astucia comercial, la loca monarquía descolonizadora de Sean Connery en *«El hombre que pudo reinar»* de **Houston** y la democrática comunión carnal de **Gaugin** con paisajes y paisajes de las antípodas. Es la antítesis del paseante posmoderno que mira y remira sin llegar a tocar nada por miedo a mancharse las manos. No extraña lo más mínimo que volviera de uno de sus viajes con una bella y joven esposa bengalí de religión musulmana llamada **Nurkeshom,** con la que ha tenido dos hijos: **Sikandar,** de cuatro años, y **Sakila,** de dos.

«Estar casado con ella me da un poco de prestigio, sobre todo en Calcuta, donde tengo muchos amigos y todo el mundo que me ve en la calle cree que soy cachemiro y me llama el cachemiro Babú. Calcuta me gusta mucho. Es un sitio muy anárquico, en el que cada esquina te depara una sorpresa, pero tiene un orden... No, orden no, armonía. Ese caos bestial de la humanidad me asombra y me libera del calendario. Allí tengo siempre una sensación futurista. Yo no veo en Calcuta la Edad Media, que es la crítica de siempre, sino la época inmediatamente posterior a la Quinta Guerra Mundial».

La pasión por Calcuta encaja con la personalidad artística de Carratalá, encelado con la densidad, la filigrana, la explosión natural que surgen de la combinación de colores puros. Su cul-

ATALA

tura psicodélica se revela en este talante puntillista. Su apuesta creativa le exige el mimo del detalle, la perfecta reproducción de cada una de las infinitas partes de un todo, el cruce mágico del espejo de *Alicia* para dar con la verdadera medida de los otros mundos escondidos que están en éste.

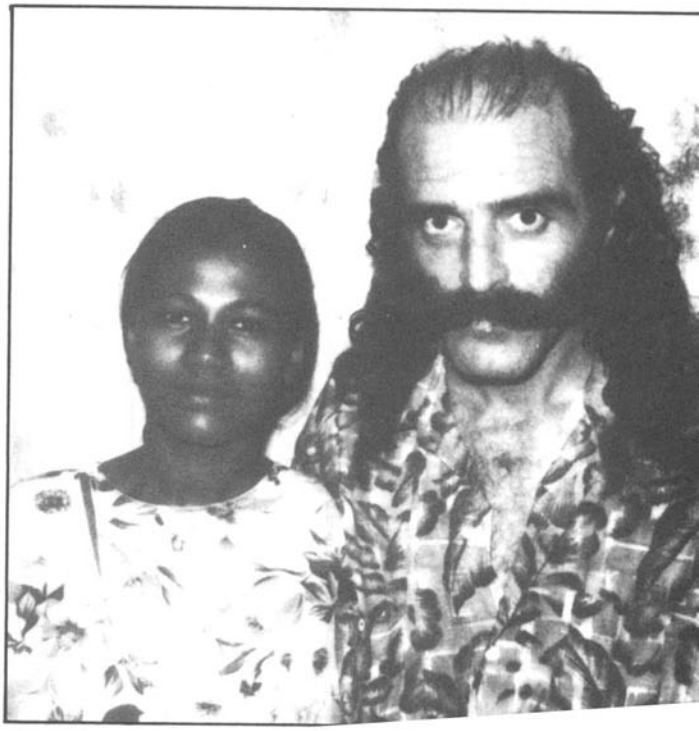
«Me gusta que mis obras rebosen objetos, gentes, entornos naturales salvajes y frondosos. Si pinto una cara, quiero resaltar el corte del ojo, el tipo de oreja y la anchura de la nariz. Y cuando dibujo una alfombra, pretendo que tenga un valor estético en sí misma, que quien la vea pueda disfrutar de ella independientemente del contexto en que aparece. Por eso en mis cuadros hay dentro otros cuadros y dibujo en cada viñeta otras muchas viñetas. Creo que queda sabroso sin llegar a barroco».

Carratalá es ante todo un pintor que tiene en su currículum muestras de 39 exposiciones y se le nota que goza como un enano saltarín en cuanto puede jugar a fondo con el color. Ahora en Nepal encontrará una gama cromática más templada, al margen del blanco perpetuo del Himalaya, pero ya tiene almacenado en su cerebro un buen archivo con todos los colores posibles, recopilados en sus estancias en Turquía, Afganistán, Pakistán, Tailandia, Filipinas y sobre todo... la India.

«Mi ventaja es que por mucho color que ponga, siempre me quedo corto. Y estoy obligado a cargar las tintas, porque mis personajes son de tez muy oscura y debo buscar como sea un contraste brusco para que no se quede amarronado todo el conjunto. Además, la verdadera visión jamás la obtiene uno de sí mismo, sino a través de los otros. Seguro que son los moros, los turcos, los senegaleses, los peruanos... los únicos capaces de extasiarse ante la visión inglesa, invernal y gris de Europa».

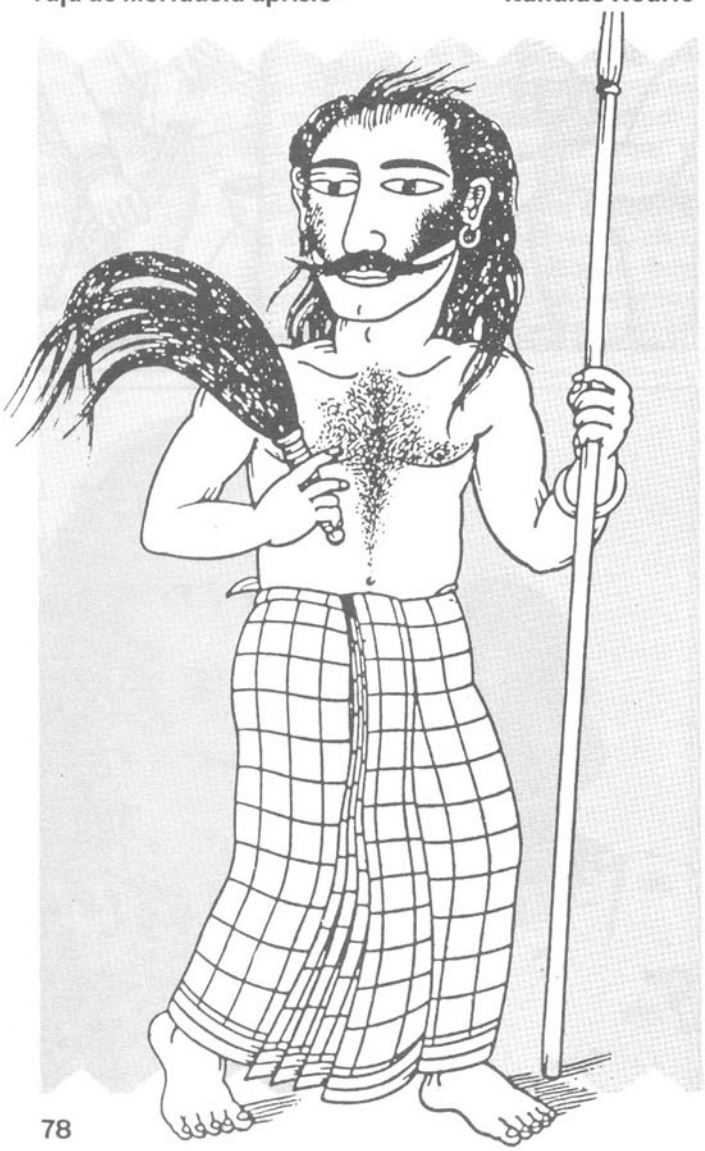
A **Carratalá** le gusta hablar e incluso hacer juegos de palabras, desmenuzándolas para lograr dobles y triples sentidos. Sin embargo se la trae bien floja el contar una historia con sus dibujos. Hay quien dice que lo que publica no es cómic. Hay quien afirma que lo es, pero mudo. Hay quien se define partidario de su refinado sentido del humor. Hay quien contesta que no le ve maldita la gracia. Hay quien le presiona para que meta acción a todo pasto. Hay quien le anima a seguir por ese camino tan original. E incluso hay mogollón de gente que no dice ni pío...

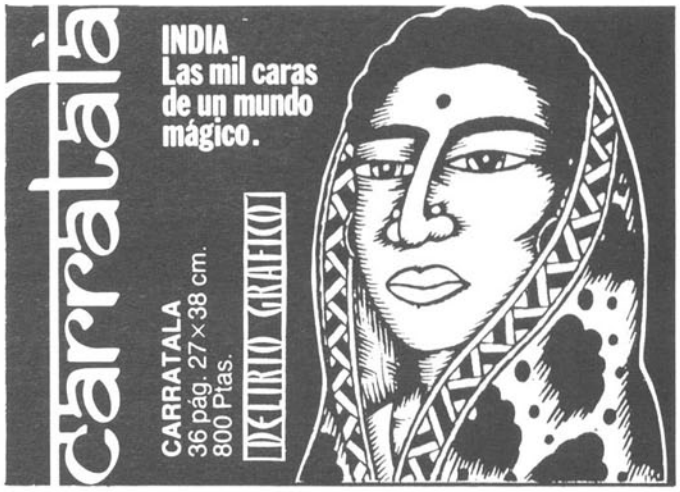
«Yo soy pintor. Para los diez o doce años ya había abandonado la lectura de los tebeos de *Tintin, El Capitán Trueno, El Jabato* y demás. No los volví a leer ni siquiera en la época hippie, cuando pegaban fuerte los *Freak Brothers*. Ahora me hablan de éste, del otro y del de más allá y me



tengo que ir corriendo a la oficina para enterarme de qué va la cosa viendo los números atrasados de «El Víbora». Yo no me imagino dibujando batallitas de un ayatollah follando, un sij haciendo contrabando de armas o cualquier otra película por el estilo. Puede que esté demasiado cerrado en enseñar cosas de la India que parecen no tener mayor sentido, pero creo que son interesantes y quedan actuales. ¡No hace falta que pase nada!. Te pasas sólo con los personajes, la ropa, los objetos, las situaciones... Por supuesto, para algunos serán como una delgada raja de mortadela aprisionada en un sandwich, pero otra gente me dice que no ponga palabras, que no recurra a guiones, que les gusta mi manera espontánea de hacer, que son «aucas» curiosas y un nexo de unión entre aquello y ésto. Además, muchos de los fans del cómic son buenos viajeros y yo estoy respaldándoles a ellos y ellos a mí. Mis dibujos refrescan sus viajes en la memoria y justifican cualquier relato que puedan hacer. ¡Ah...! y sirven también como propaganda para elegir con acierto entre Bombai y Hawai, esa ridícula disyuntiva...»

Kandido Huarte





DESINFECCION

DE

YOSHIHIRO TATSUMI

¿PUEDO HABLAR CON LA SEÑORA SHIMIZU, POR FAVOR.
¡BIIIII!
NAOMI
SHIMIZU
HORI
TOYOTA
TAP
TAP
GRACIAS.
ERES TÚ, YA SAN. ¡DE VERAS! ENTONCES, NO TRABAJO ESTA NOCHE.
A LAS 6'30.
TE ESPERO.
NUDE
MUCHAS GRACIAS.
¡DRIIIING!
QUISIERA HABLAR CON LA SEÑORITA NAOMI, POR FAVOR.
¡BIIIII!

DISCULPE.
SIEMPRE LE MOLESTO.
AH, BUENO... SÍ... VALE.
GRACIAS.
CLAC
¡DRIIING!
¡AH, ES PARA LA DESINFECCIÓN! ¡PUES ÁNIMO!

ZIIP
CLIC
DRIIIIING
ES PARA USTED.
PIP
PIP
PIP
QUÉ RARO, ESTOY SEGURO DE QUE HAN PREGUNTADO POR EL DESINFECTADOR.

DRIIING
DRIIING
DRIIING
DRIIING
DRIIIIIIG
DRIIIIIIG
CLIC
PIP
PIP
PIP
YO TEL
SI TE SIENTES SOLO ESTA NOCHE TEL. (812)
LLÁMAME PARA PASAR LA NOCHE. TEL. 910-12-34 MIHBO
SOY SECRETARIA TE ESPERO YOKO
TE NECESITO ENSEGUIDA
MASAJE EXTRAORDINARIO.
LLÁMAME PARA PASAR LA NOCHE. TEL. 910-12-34 MIHO
MASAJE EXTRAORDINARIO.
CRIIII
CRIIII
CRIIII

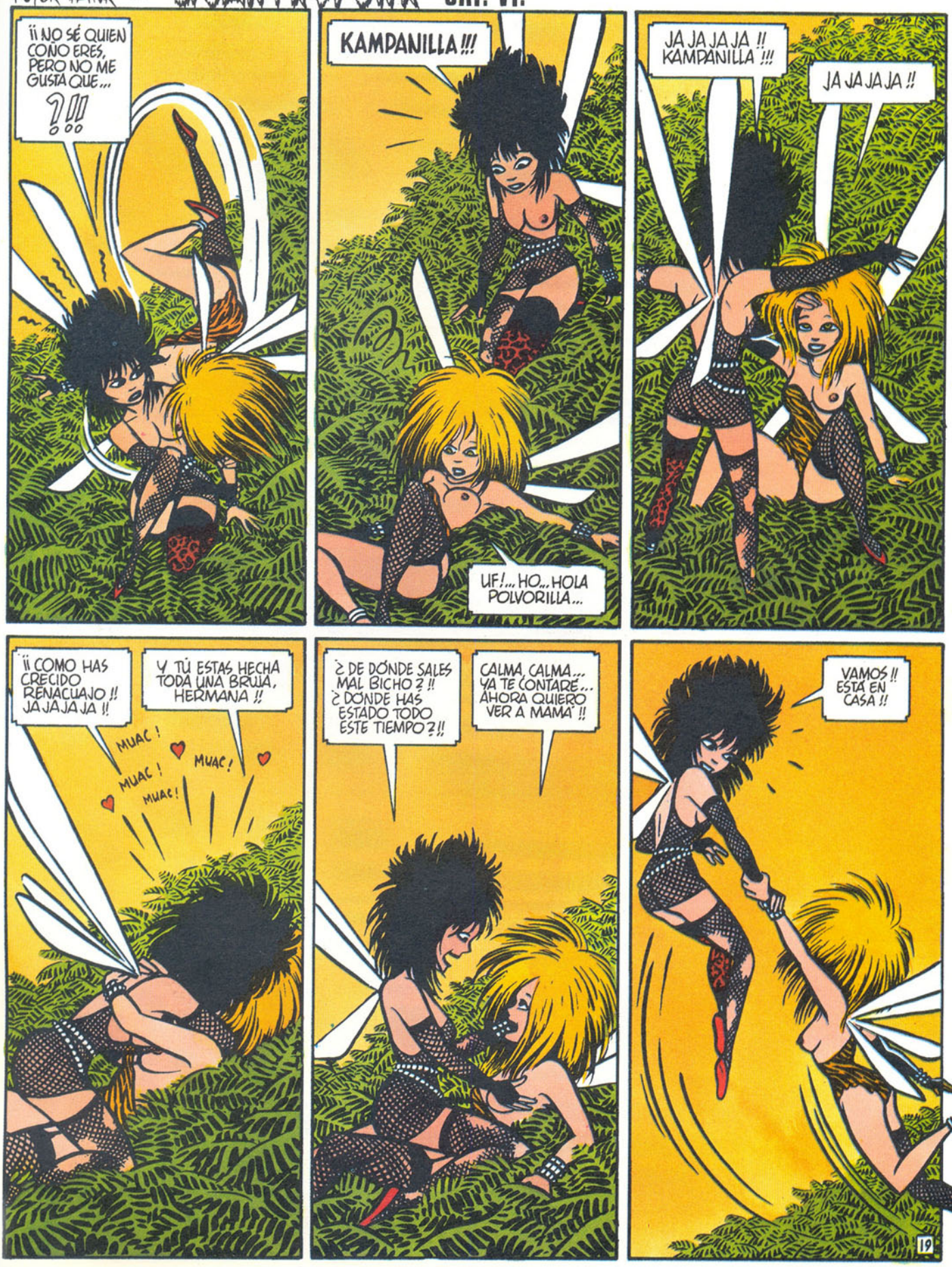
BAR BUEN
ES USTED QUIEN TELEFONEÓ, ¿VERDAD?
ENTRADA, 2000 YENS. COTIZACIÓN, 3000 YENS. Y LUEGO, DEPENDE... JE JE JE.
UNA CHICA LE ESPERA EN EL TAXI QUE HAY FRENTE AL BAR.
BUENA SUERTE, SEÑOR.
PLAM

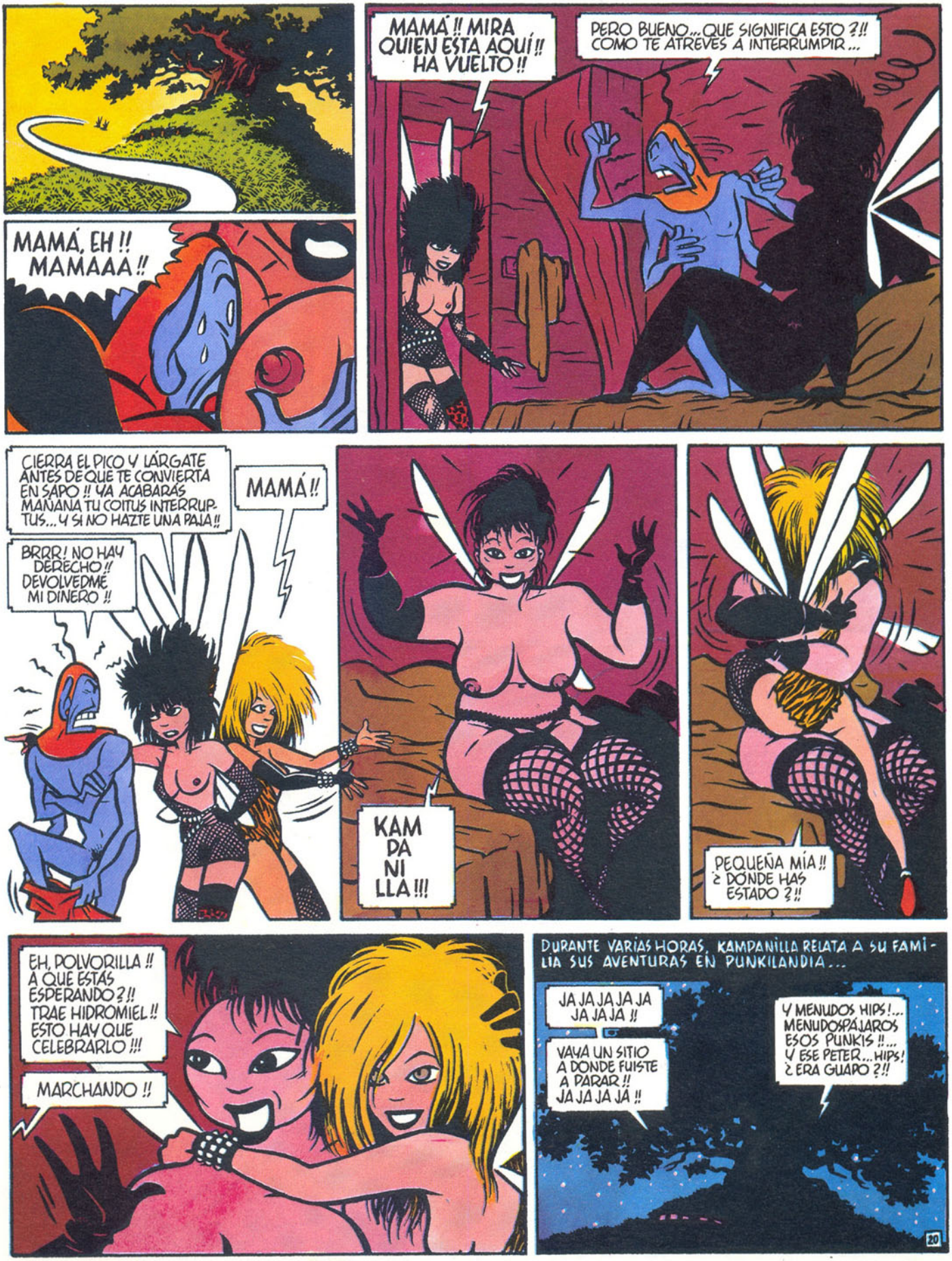
AQUÍ, DATE PRISA, VEN.
¡¡JA!!
HOTEL
VENGA, ESPABILA. ES PARA ESTO QUE TELEFONEASTE.
ZIP
ZIP
ZIP
¿QUÉ HACES? ¿QUIERES DESINFECTARME?
TÚ NO TE BURLAS DE MÍ.
ME VOY.

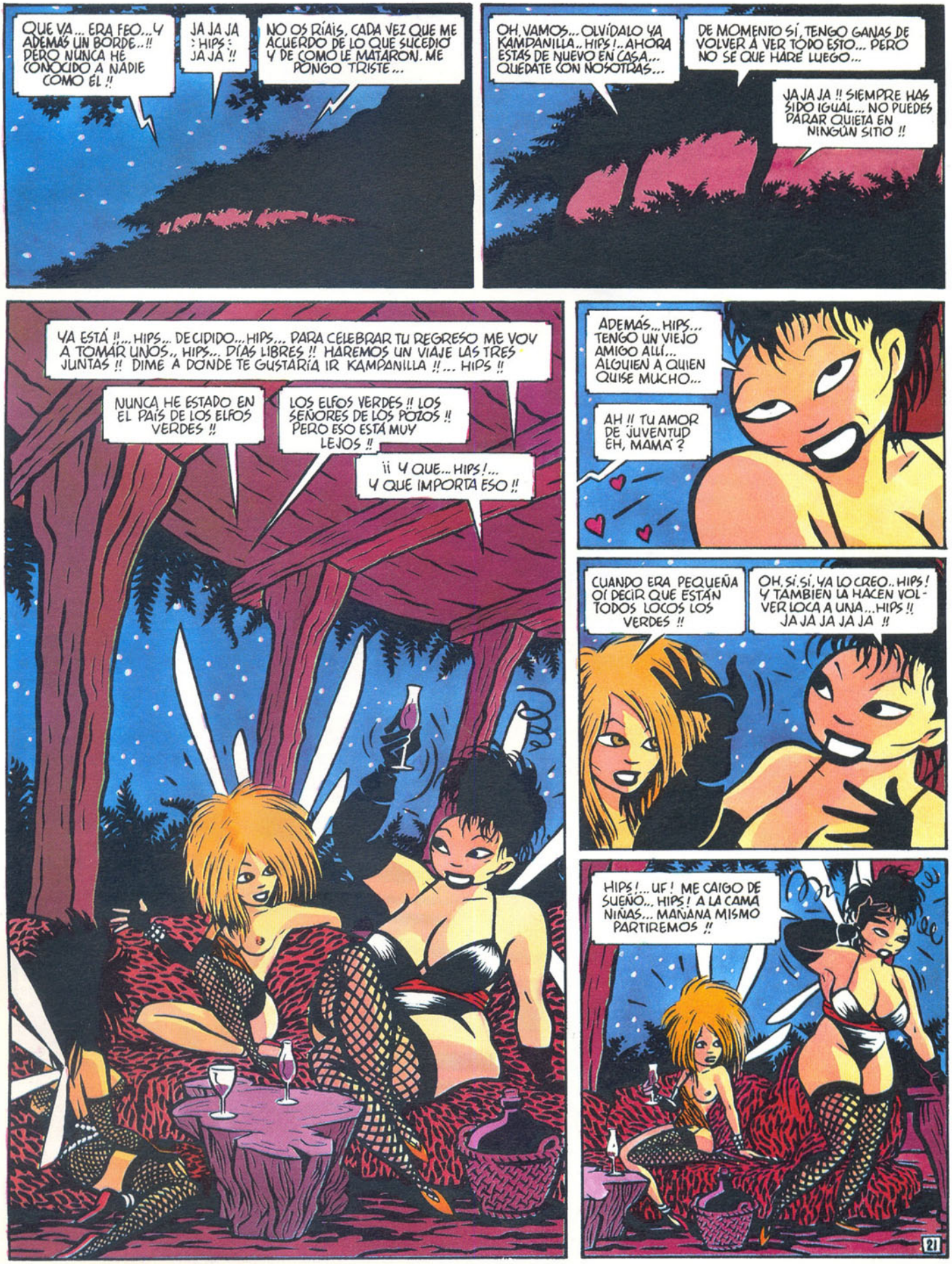
DRIIIING
DRIIIING
DRIIIING
DRIIIING
CLIC
OIGA, OIGA.
¿ERES TÚ, NAOMI? HAY OTRO CLIENTE. OIGA, OIGA.
OIGA, OIGA...
.....

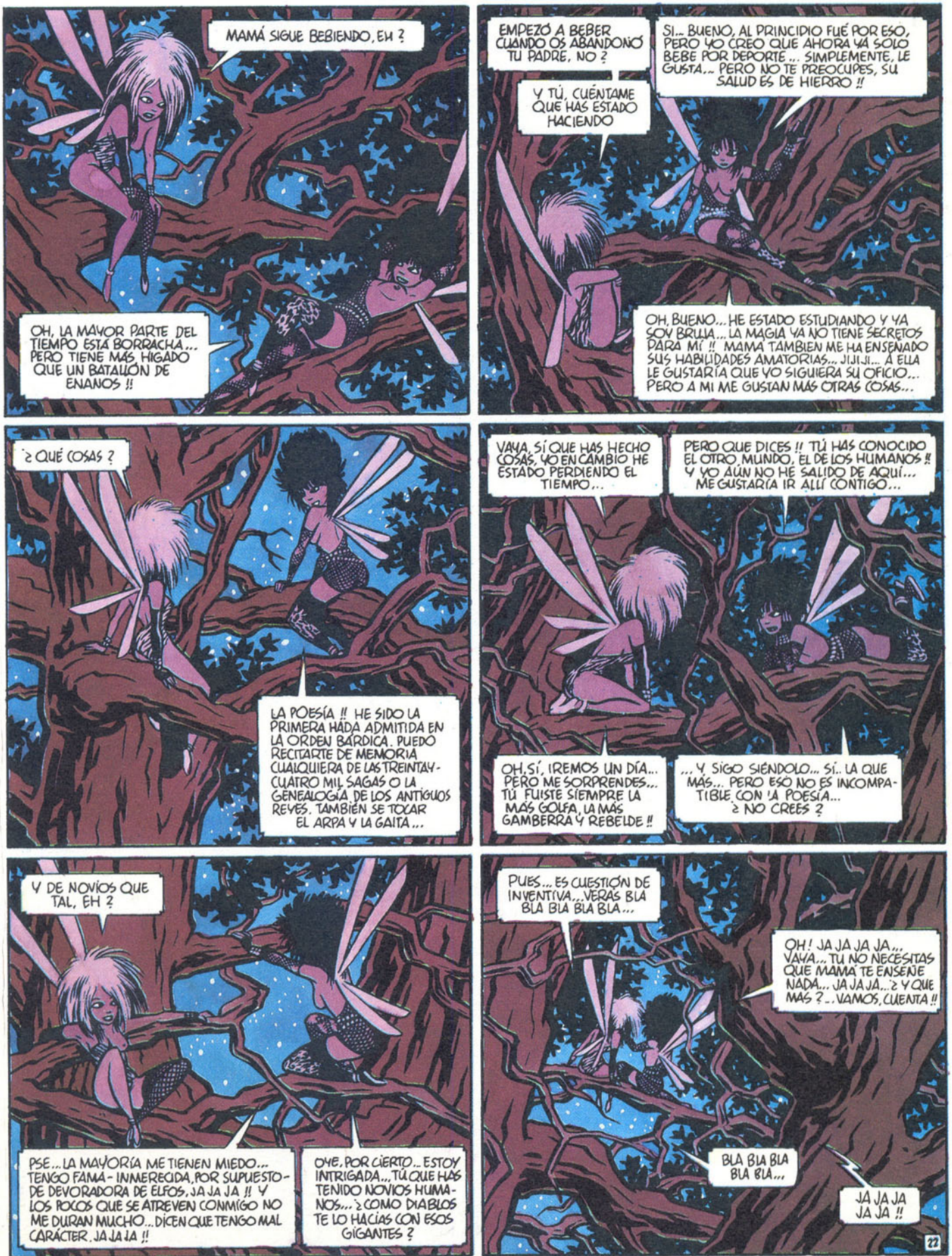
THE END

PETER PANK en LICANTROPUNK CAP. VI.




MAMÁ, EH !!
MAMAAA !!
MAMÁ !! MIRA QUIEN ESTA AQUÍ !! HA VUELTO !!
PERO BUENO... QUE SIGNIFICA ESTO ?!! COMO TE ATREVES A INTERRUMPIR...
CIERRA EL PICO Y LÁRGATE ANTES DE QUE TE CONVIERTA EN SAPO !! YA ACABARÁS MAÑANA TU COITUS INTERRUPTUS... Y SI NO HAZTE UNA PAJA !!
MAMÁ !!
BRRR! NO HAY DERECHO !! DEVOLVEDME MI DINERO !!
KAM DA NI LLA !!!
PEQUEÑA MÍA !! ¿ DÓNDE HAS ESTADO ?!!
EH, POLVORILLA !! A QUE ESTÁS ESPERANDO ?!! TRAE HIDROMIEL !! ESTO HAY QUE CELEBRARLO !!!
MARCHANDO !!
DURANTE VARIAS HORAS, KAMPANILLA RELATA A SU FAMILIA SUS AVENTURAS EN PUNKILANDIA...
JA JA JA JA JA JA JA !!
VAYA UN SITIO A DONDE FUISTE A PARAR !! JA JA JA JÁ !!
Y MENUDOS HIPS !... MENUDOS PÁJAROS ESOS PUNKIS !!... Y ESE PETER... HIPS ! ¿ ERA GUAPO ?!!
20


QUE VA... ERA FEO... Y ADEMÁS UN BORDE..!! PERO NUNCA HE CONOCIDO A NADIE COMO ÉL !!
JA JA JA : HIPS : JA JÁ !!
NO OS RÍAIS, CADA VEZ QUE ME ACUERDO DE LO QUE SUCEDIÓ Y DE CÓMO LE MATARON. ME PONGO TRISTE...
OH, VAMOS... OLVÍDALO YA KAMPANILLA.. HIPS !.. AHORA ESTÁS DE NUEVO EN CASA... QUÉDATE CON NOSOTRAS...
DE MOMENTO SÍ, TENGO GANAS DE VOLVER A VER TODO ESTO... PERO NO SÉ QUE HARÉ LUEGO...
JA JA JA !! SIEMPRE HAS SIDO IGUAL... NO PUEDES PARAR QUIETA EN NINGÚN SITIO !!
YA ESTÁ !!... HIPS... DECIDIDO... HIPS... PARA CELEBRAR TU REGRESO ME VOY A TOMAR UNOS.. HIPS... DÍAS LIBRES !! HAREMOS UN VIAJE LAS TRES JUNTAS !! DIME A DONDE TE GUSTARÍA IR KAMPANILLA !!... HIPS !!
NUNCA HE ESTADO EN EL PAÍS DE LOS ELFOS VERDES !!
LOS ELFOS VERDES !! LOS SEÑORES DE LOS POZOS !! PERO ESO ESTÁ MUY LEJOS !!
¡¡ Y QUE... HIPS !... Y QUE IMPORTA ESO !!
ADEMÁS... HIPS... TENGO UN VIEJO AMIGO ALLÍ... ALGUIEN A QUIEN QUISE MUCHO...
AH !! TU AMOR DE JUVENTUD EH, MAMÁ ?
CUANDO ERA PEQUEÑA OÍ DECIR QUE ESTÁN TODOS LOCOS LOS VERDES !!
OH, SÍ, SÍ, YA LO CREO.. HIPS ! Y TAMBIEN LA HACEN VOLVER LOCA A UNA... HIPS !! JA JA JA JA JA !!
HIPS !... UF ! ME CAIGO DE SUEÑO... HIPS ! A LA CAMA NIÑAS... MAÑANA MISMO PARTIREMOS !!
21



FIN DE LA I PARTE - EL MES QUE VIENE CONTINUARÁ CON ORDEN PERO SIN VACILACIÓN !!

ANA JUAN

el VÍBORA SERIES

historias de

TIO EMO

¡Un álbum antológico!

GALLARDO & MEDIAVILLA CABALGAN DE NUEVO.

80 pag. 22x28,5 cm.

TOTEM